



PIDA LOS SUPLEMENTOS



DETRAS DEL CASO ALVAREZ

El enorme impacto provocado por la revelación del desempeño de Juan José Alvarez en la SIDE dictatorial deja al descubierto aspectos decisivos de la sociedad argentina que la reacción de los políticos y los medios quiso trivializar y frivolizar. Las causas de la conmoción y sus implicancias sobre la SIDE Páginas/2/3 y 8/9

EL LADO OSCURO



Escriben:
Horacio Verbitsky y Mario Wainfeld

Pablo Piovano

ANALES

Julio Rodríguez va a entrar en los anales del crimen argentino. Se fugó del penal de Ezeiza en abril, fue recapturado después de una dura batalla en julio y ayer volvió a escapar de la unidad penal del hospital Evita de Lanús, ayudado por dos cómplices. Lo notable es que Rodríguez estaba internado por haber sido baleado, acuchillado y atropellado por un auto.

17

BENEDETTI POR EL MISMO Páginas/18/19

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 17 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6416
Precio de este ejemplar: $3,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional revista con CD Litto Nebbia: $9

Presentaron la nueva Ley de Educación

Trece años de educación obligatoria

Página/17

QUE DICE EL CASO ALVAREZ

Piedras sobre

El paso de Juan José Alvarez por la SIDE de la dictadura debería interpelar a una sociedad que no termina de asumir responsabilidades y ajustar cuentas con el tramo más oscuro de su historia. La respuesta general ante la revelación fue trivial y frívola y redundó en una polarización tanto periodística como política, que no da cuenta de las múltiples dimensiones del episodio ni ayuda a cortar los nexos de aquella SIDE con la del presente.

Por Horacio Verbitsky

La revelación sobre el desempeño del diputado Juan José Alvarez en la SIDE durante la dictadura militar, a la que ingresó por recomendación del general Albano Harguindeguy, redundó en una polarización tanto política como periodística que no da cuenta de las múltiples dimensiones del caso.

La perspectiva del tiempo

La repercusión es comprensible. En Alemania, Günther Grass nunca ocultó sus simpatías juveniles por el nazismo y sin embargo su reciente autobiografía, con la confesión de que a los 17 años formó parte de una unidad de las SS, produjo una conmoción mundial, con consideraciones éticas y políticas que no abandonarán al escritor mientras viva. Alvarez se pregunta con amargura, como acaso lo haga también Grass, si es justo que aquél episodio, reprobable pero no criminal mientras no se demuestre lo contrario, desplace a un segundo plano todo aquello que uno y otro hicieron después. Cerca de Alvarez se señala que el general Carlos Alberto Martínez fue designado por Menem director de la Escuela de Inteligencia sin que a nadie se le moviera un pelo. Martínez era el jefe de la SIDE a quien Harguindeguy escribió su carta de recomendación y antes había sido jefe de inteligencia del Ejército. Son observaciones pertinentes pero sólo destacan la precariedad del conocimiento sobre los hechos y las personas de aquellos años y su reciclaje en democracia. No atenúan la gravedad de otras conductas. No hay forma de minimizar lo que significa haber trabajado en la SIDE durante la dictadura. El haberlo callado es sólo un agravante.

Günther Grass había llegado a encarnar la conciencia crítica de una generación que luego de la guerra guardó silencio por demasiado tiempo. Alvarez en cambio nunca manifestó haber simpatizado con la dictadura militar, aunque tampoco se caracterizó por cuestionarla. Toda su carrera política conocida se realizó después de diciembre de 1983, siempre dentro del partido justicialista. Como secretario de Seguridad durante la fugaz gestión de Adolfo Rodríguez Saá y como ministro de Justicia, Seguridad y Derechos humanos bajo la administración del ex senador Eduardo Duhalde, contribuyó a impedir que el colapso institucional de 2001-2003 derivara en una tragedia irreparable. Unico funcionario político en medio de una dotación policial y militar, permaneció dentro de la Casa Rosada mientras una multitud traspuso todas las vallas y llegó a treparse hasta las ventanas del frente, cuidando que no se disparara un solo tiro en la última semana de 2001. También inauguró la práctica que luego sistematizó y profundizó Kirchner, de que frente a las movilizaciones callejeras no hubiera policías con armas de fuego. Es posible que en uno y otro caso sea necesaria la perspectiva del tiempo, para que nada quede excluido del balance.

Muchos intelectuales alemanes reprocharon a Günther Grass no haber contado mucho antes su rol en el hitlerismo, pero un escritor judío lo defendió: a él, que sólo había sido víctima, también le llevó muchos años animarse a contar su historia. En la misma edición dominical de **Página/12** que incluyó el legajo de Alvarez, el sobreviviente del Holocausto Jack Fuchs contó en un reportaje que durante cuarenta años no pudo hablar sobre su vida en el ghetto, los campos de concentración donde lo recluyeron y el exterminio de toda su familia. El lunes, Alvarez entregó el diploma de abogado a su hijo mayor. El muchacho le hizo la misma pregunta que otras personas que lo apreciaban: "¿Por qué yo no lo supe?" Es posible que el propio Alvarez no sepa la respuesta. Su reproche a este diario: no haberlo consultado con anterioridad a la publicación, para que él pudiera hablar antes con su familia. ¿No tuvo tiempo suficiente en los 25 años que mediaron entre su ingreso y la publicación de la historia? Varias veces ex compañeros de la SIDE intentaron extorsionarlo, para obtener beneficios o impedir sanciones. Tal vez su horizonte político se haya acortado pero Alvarez siente de todos modos un inesperado alivio. La cuestión se complejiza cuanto más se la piensa. De haber contado su secreto cuatro décadas antes, Günther Grass no hubiera perdido nada de su reconocimiento literario y de su autoridad moral. ¿Pero alguien se imagina a un justicialista argentino haciendo carrera política luego de comunicar que Harguindeguy lo hizo entrar en la SIDE?

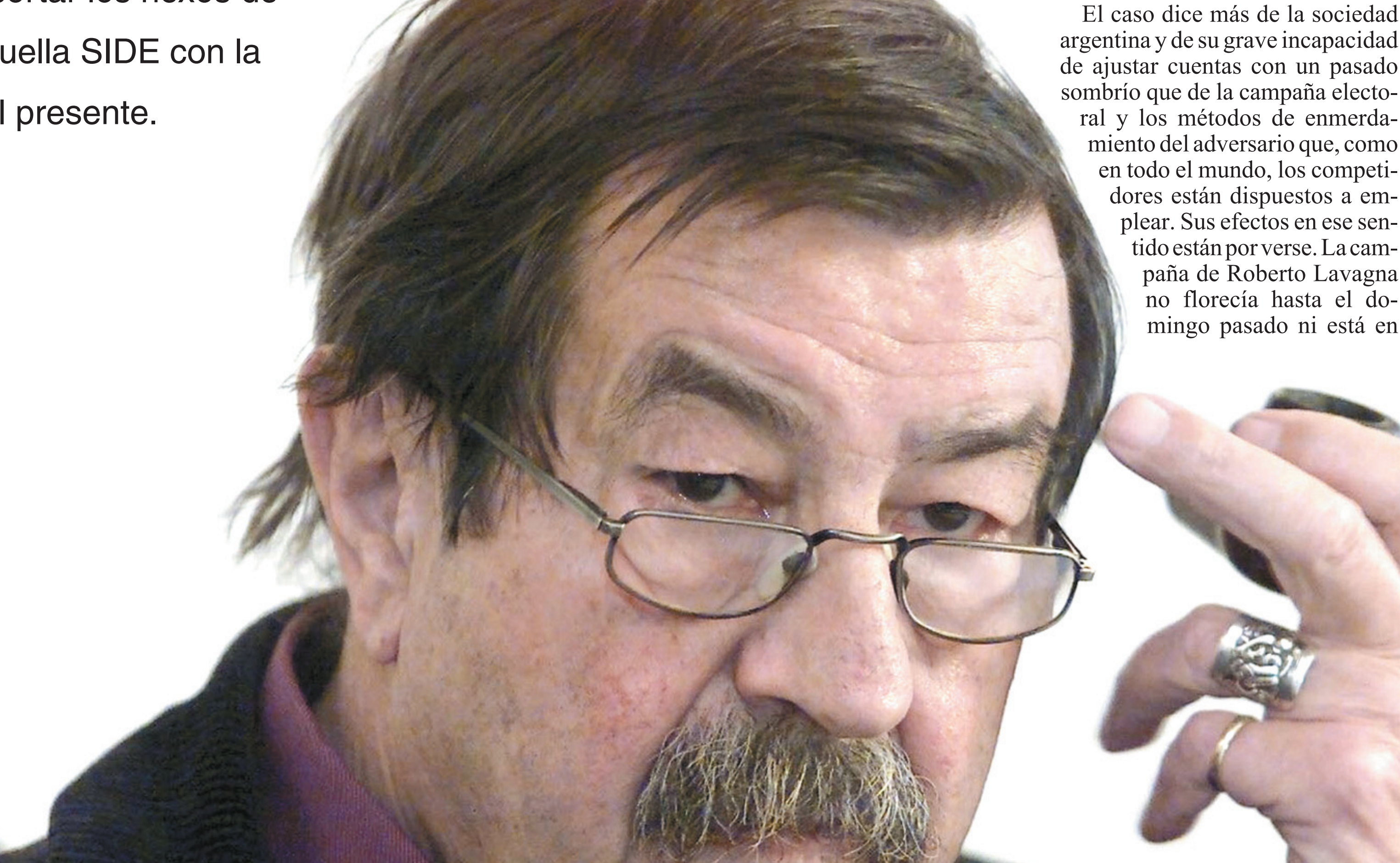


Trivialización

El caso dice más de la sociedad argentina y de su grave incapacidad de ajustar cuentas con un pasado sombrío que de la campaña electoral y los métodos de enmerdamiento del adversario que, como en todo el mundo, los competidores están dispuestos a emplear. Sus efectos en ese sentido están por verse. La campaña de Roberto Lavagna no florecía hasta el domingo pasado ni está en ruinas ahora, a pesar de la demoledora columna que le dedicó Alfredo Leuco en la portada de *La Nación* (es "un producto político liviano y diluido", que "aparece atrapado sin salida" y "no logra despegar ni causar fuertes vientos de entusiasmo en la gente"). La decisión popular en octubre próximo no pasará por los antecedentes personales de los integrante de su equipo. Es razonable que para los políticos profesionales nada sea más importante que la pugna electoral y que consideren las pruebas sobre el desempeño de un adversario durante la dictadura apenas como armas arrojadizas cuya virtud se mide por el daño que puedan causar. Pero para un sector muy significativo de la sociedad, el conocimiento de la conducta en aquellos años de quienes ahora la representan o aspiran a hacerlo desde cargos electivos constituye un valor en sí, que no se subordina a ninguna instrumentación.

En la Alemania de posguerra el periodista Norbert Lebert entrevistó a los hijos de Martin Bormann, Hans Frank, Heinrich Himmler, Hermann Goering y otros estrechos colaboradores de Hitler. Cuarenta años después, su hijo, Stephan Lebert, volvió a entrevistarlos. El resultado es un libro estremecedor (*Tú llevas mi nombre. La insoportable herencia de los hijos de los jerarcas nazis*. Planeta, Barcelona, 2005), que da cuenta del esfuerzo de esa sociedad por comprender y superar su pasado. Ninguna obra similar fue posible en la Argentina, donde la década del 70 permanece como una incrustación calcificada en el cuerpo de la sociedad. Norman Frank, hijo del gobernador general de Polonia y organizador de Auschwitz, llegó a Buenos Aires en 1950. "Los nazis", dijo, "me buscaban en la Argentina como una especie de santo, simplemente porque me había sentado en las rodillas del señor Hitler". Volvió a Alemania, convertido en un decidido antifascista. No es seguro que le hubiera ocurrido lo mismo de permanecer en la Argentina, como ilustra la impresionante película de Carlos Echeverría *Pacto de Silencio*, sobre la condescendencia de la colectividad alemana de Bariloche con el criminal de guerra Erich Priebke.

Un compañero de bancada de Alvarez, Eduardo Camaño, trivializó los hechos, al comparar el caso con las funciones que durante la dictadura desempeñaron Alicia Kirchner en el gobierno de Santa Cruz y Felisa Miceli en el ministerio de Economía de la Nación cuando su titular era José Alfredo Martínez de Hoz. El ex presidente de la Cámara de Diputados pasó por alto que ambos fueron cargos desempeñados en forma pública, en áreas de la especialidad de ambas mujeres, y no en los servicios de informaciones



SOBRE LA SOCIEDAD

los techos

vinculados con la represión abierta o clandestina de disidentes. Miceli consigna ese dato en su currículum oficial, que puede consultarse en la página electrónica del ministerio. La Constitución reformada en 1994 establece la inhabilitación perpetua para ocupar cargos públicos de quienes hubieran realizado actos de fuerza contra el orden institucional y el sistema democrático y de quienes, como consecuencia de estos actos, usurparen funciones previstas para las autoridades de la Constitución nacional o de las provinciales. Aunque su aplicación sólo rige para el futuro, ese artículo 36 sirve como referencia para el pasado. No parece alcanzar a ninguno de los mencionados que, en todos los casos, ocuparon posiciones menores y de tipo técnico.

Quien tenga interés histórico y sociológico por conocer el alcance de la interacción entre el último gobierno militar y los partidos políticos tradicionales encontrará provecho en un artículo publicado el 25 de marzo de 1979 por el diario *La Nación* con el título "La participación civil". Citaba un estudio de 1.697 municipios realizado por los servicios de inteligencia del Estado. La mitad de sus comisionados municipales eran dirigentes partidarios, según este detalle:

	Intendentes	%
UCR	310	35,3
Justicialismo	169	19,3
Neoperonistas	23	2,7
Demoprogresistas	109	12,4
MID	94	10,7
Fuerza Federalista	78	8,9
Conservadores	72	8,2
Democristianos	16	1,8
Intransigentes	4	0,4

En ese sentido está claro que ninguna colectividad partidaria está en condiciones de arrojar piedras sobre los techos ajenos. Los comunistas no tuvieron intendentes pero en 1981 celebraron la designación de Roberto Viola con su foto en uniforme de gala en la tapa de su principal revista. En la misma banalización de hechos graves incurrió la diputada Elisa Carrió, para quien las revelaciones sobre Alvarez constituyen "una campaña sucia que se parece mucho a la que usaban los nazis para exterminar a judíos y opositores" (sic). A su vez el dirigente kirchnerista de Libres del Sur Humberto Tumini acusó a Carrió de haber sido fiscal de Estado en el Chaco durante la dictadura. Tampoco es cierto: allí tuvo su primer empleo, como abogada junior recién recibida, sin ningún vínculo con la represión. También se mencionó como agente de la SIDE al actual jefe de gobierno de la Ciudad autónoma de Buenos Aires, Jorge Telerman. Faltaría decir que eso ocurrió muchos años después de terminada la dictadura y en la embajada argentina en Washington, sobre temas ajenos a la política local. No todo es lo mismo y la diferenciación es una imprescindible práctica democrática.

Leguleyerías

De hecho, mientras hay algo más de dos centenares de detenidos por haber actuado en secuestros, torturas y asesinatos, no ocurre lo mismo con quienes ocuparon cargos vinculados con la administración de los negocios públicos, incluso cuando fueron militares que ocuparon intervenciones federales en las provincias. Del diputado Alvarez sólo se sabe que ocupó un cargo en la SIDE entre 1981 y 1984. Sus declaraciones públicas afirman que apenas fue un empleado administrativo de ínfimo nivel, pero los cursos de inteligencia y contrainteligencia, subversión, contrasubversión y técnicas de trabajo que tomó, y la calificación como excelente analista de sus superiores, no se compadecen con esa imagen autocomplaciente. En diálogos privados, Alvarez dijo que su arma en la SIDE era la tijera de recortar diarios. Cuando le preguntaron por qué no había hecho público ese antecedente, Alvarez dijo que se lo prohibía la ley de inteligencia 25.520/01. Eso es discutible. El secreto y la confidencialidad, tal como los describe su artículo 10, están concebidos para proteger "los intereses fundamentales y objetivos vitales de la Nación". El artículo 16 dice que el personal y los datos de inteligencia serán preservados "en interés de la seguridad interior, la defensa nacional y las relaciones exteriores de la Nación" y que el acceso a esa información será autorizado por el presidente de la Nación o el funcionario en quien lo delegue. Lo mismo dice el artículo 222 del Código Penal al que remite la ley de inteligencia: reprime la revelación de "secretos políticos o militares concernientes a la seguridad, a los medios de defensa o a las relaciones exteriores de la Nación". El estatuto del personal de la Secretaría de Inteligencia (decreto 1088/03) incluye entre las faltas graves dar a conocer la condición de agente "sin causa que lo justifique" (artículo 100, inciso 11).

Pasadas dos décadas e iniciada una carrera política, la información pública sobre aquel antecedente hubiera tenido una causa bien justificada, cualquier presidente al que se le hubiera pedido autorización la habría concedido y no se ve en qué puede afectar esa información la seguridad, la defensa, las relaciones exteriores o los intereses fundamentales y objetivos vitales de la Nación. Distinto fue el caso en Estados Unidos, donde la identidad de la agente Valerie Plame fue divulgada en 2003 por funcionarios del gobierno, en represalia contra el embajador Joseph Wilson (quien investigó que no era cierto que Saddam Hussein estuviera tratando de adquirir materiales nucleares en Nigeria como sostenía el gobierno).

Quién y por qué

Alvarez y en general todos los grupos opositores dan por sentado que la difusión fue un acto del gobierno. Es obvio que se trata del principal sospechoso. Sin embargo, fuentes oficiales sugieren que los secretarios de inteligencia de los anteriores gobiernos se llevaron copia de muchos legajos, como forma de autodefensa. También dicen que durante la gestión de Fernando de Santibañes se privatizó la informatización de esos legajos, lo cual podría ser el origen de la filtración. Otra alternativa que se insinúa desde despachos oficiales es la de una venganza de cuadros policiales, de la bonaerense o la Federal, que tienen acceso a los legajos. Una buena historia de detectives requeriría también una motivación, que a este caso le falta: ¿Qué razones tendrían Juan Bautista Yofre, Hugo Anzorreguy, De Santibañes, Carlos Becerra o Miguel Toma, para salpicar a Alvarez, si todos ellos ven en la coalición que trata de armar Lavagna la única esperanza de librarse del abominado Kirchner? La hipótesis de la represalia policial parece de una baja probabilidad.

Quienes atribuyen al gobierno haber filtrado el legajo consideran que la violación del secreto es un delito. Incluso se abrió una causa judicial para investigarlo, tal como ocurrió en Estados Unidos con el caso de Valerie Plame, aunque allí se trata de una agente actual que realiza tareas valoradas dentro de un marco constitucional y Alvarez lo fue hace un cuarto de siglo, durante un gobierno que atropelló todo marco normativo. Hasta ahora sólo el CELS intentó una mirada más abarcativa, que no se quedara en el caso individual. Como Alvarez no es el único caso, que una sociedad virtuosa deba apresurarse a lapidar, el organismo reclamó que el gobierno informara sobre los agentes ingresados durante la dictadura y que garantizara una evaluación seria de los legajos de aquellos que siguen en actividad. En las dos décadas largas transcurridas desde la finalización de la dictadura, la sospecha de vinculación con hechos criminales ha seguido a la Secretaría: la rotura de las vidrieras de Modart en el acto de la CGT de 1988, el encubrimiento del atentado a la mutual judía de Buenos Aires en 1994, los asesinatos en la estación Avellaneda en junio de 2002, las intercepciones de teléfonos y correos electrónicos de periodistas, políticos y funcionarios de los tres poderes, la filmación de funcionarios en prostíbulos, el pago de sobresueldos a jueces y ministros, el armado de presuntas operaciones de captura de embarques de cocaína, la compra de votos en el Senado para la sanción de la ley de precarización laboral.

El libro publicado este año por el periodista Gerardo Young, *SIDE. La Argentina secreta*, contiene algunos datos inquietantes sobre la continuidad en el organismo de agentes que fueron personas de confianza de los generales Carlos Martínez y Otto Paladino, y cuyos legajos habrían sido depurados en 1984. Según Young no tienen cargos menores: Horacio Antonio Stiuso, alias Aldo Stiles o Jaime, sería el actual director general de Operaciones, tercero en la línea de mando debajo del jefe de la SIDE y del subsecretario de Inteligencia; Horacio Germán García, alias Garnica, director de Contrainteligencia y Roberto Saller, alias Gordo Miguel o Roberto Silo o Cilo, agente operativo de contrainteligencia, a cargo de investigaciones sobre secuestros extorsivos.

Günther Grass y Juan José Alvarez. Alemania y la Argentina, el juego de las siete diferencias.

OPINION

POR HORACIO VERBITSKY

El Pintado

La semana pasada, el presidente Néstor Kirchner firmó en la Casa de Gobierno un convenio con tres decenas de intendentes bonaerenses, a quienes el Estado Nacional les entregó un aporte no reintegrable de más de 100 millones de pesos para reducir deficiencias existentes en materia de infraestructura básica social. Fue muy llamativa la ausencia en la ceremonia del gobernador Felipe Solá. Esta es la reconstrucción de lo sucedido, según varios de sus protagonistas:

◆ Cuando alarmado por el avance de la inflación Kirchner pidió la renuncia de Roberto Lavagna, el gobierno puso en práctica una serie de medidas tendientes a enfriar el índice de precios al consumidor.

◆ Al mismo tiempo que comenzó a negociar acuerdos de precios con grandes empresas, pidió a los intendentes del conurbano bonaerense (donde se mide el IPC) que suspendieran los aumentos programados de tasas municipales.

◆ El aporte no reintegrable es una compensación nacional por esa postergación. En su mayoría son municipios gobernador por el ex duhaldismo o el Frente para la Victoria.

◆ Los intendentes estimaron que la disminución de ingresos legítimos había alcanzado a 180 millones de pesos.

◆ El Poder Ejecutivo sometió ese cálculo a verificación de la provincia, y Solá redujo el monto a 101,5 millones de pesos.

◆ Las planillas sobre las que se efectuaron los cálculos consideran la población de cada municipio, la masa salarial que paga cada mes y sus ingresos por la tasa de Alumbrado, Barrido y Limpieza, datos objetivos que reducen los márgenes de discrecionalidad.

◆ De acuerdo con el punto 2 la provincia se comprometía a transferir como aporte no reintegrable la misma suma que le entregaba la Nación, "por los importes que se detallen en el anexo" del proyecto de convenio que debían firmar Kirchner y Alberto Fernández por la Nación y Solá por la provincia. Encabeza la nómina La Matanza, con 11,8 millones de pesos, seguida por La Plata, con 6,5 millones; Quilmes, con 6; Merlo, con 5,7; Lanús, con 5,5; Moreno, con 4,9; Florencio Varela, con 4,7; Tres de Febrero, con 4,6 y Avellaneda, con 4,5 millones.

◆ Solá impugnó la obligación de atenerse a las cifras fundamentadas en el anexo y reclamó distribuir el dinero a discreción. Usó una de las frases habituales con que expone su principal temor en la vida: "¿Estoy pintado yo?".

◆ El gobierno nacional terminó la discusión y modificó el acta. Sin intervención de la provincia, que no firmó el convenio, el dinero se transferirá directamente a las intendencias. La Nación incorporó al convenio a otros municipios que también habían postergado los aumentos pero que habían sido excluidos por Solá y los intendentes beneficiados: Morón, gobernado por el independiente Martín Sabbatella, General Las Heras, Magdalena, Mercedes, Presidente Perón, San Vicente y Suipacha.

Aun sin esta descalificación política, la posibilidad de que la Suprema Corte de Justicia bonaerense determine si el gobernador podría aspirar a una segunda reelección sin violar las restricciones del artículo 123 de la Constitución provincial, no está contemplada en el ordenamiento jurídico vigente, explicó una alta fuente de ese tribunal.

Solá arguye que como en 1999 su compañero de fórmula fue Carlos Rückauf y en 2003 Graciela Giannettasio, no se han sucedido recíprocamente, por lo cual puede presentarse para un tercer mandato. Pero Solá era gobernador desde 2001 y en 2003 ya fue reelecto. En 1998 fue uno de los más activos promotores de una nueva oportunidad electoral para Carlos Menem. Este es el razonamiento jurídico que, según la fuente del tribunal, le cerraría el camino para intentar aquello que tampoco pudo Menem:

◆ Las atribuciones de la Suprema Corte provincial están determinadas por el artículo 161 de la Constitución bonaerense y ninguna ley las amplió o redujo.

◆ Tiene jurisdicción para resolver acerca de la constitucionalidad o inconstitucionalidad de leyes, decretos, ordenanzas o reglamentos, siempre que una parte interesada los objete.

◆ Resuelve cuestiones de competencia entre los poderes públicos de la provincia y entre los tribunales inferiores.

◆ Entiende en apelación recursos sobre la aplicabilidad o no de una ley dispuesta por los tribunales inferiores y sobre la nulidad de sus sentencias.

El obstáculo contra el que se debate Solá es un artículo de la propia Constitución que, por supuesto, no podría ser declarado inconstitucional. En el sistema legal bonaerense no existen las opiniones consultivas, como sí se contemplan en el sistema interamericano de protección a los derechos humanos. La hipótesis de una acción declarativa de certeza tampoco se sostiene: no hay lesión jurídica porque nadie le ha negado ningún derecho al gobernador, quien sólo tiene un problema psicológico ante el artículo 123. Recién podría abrirse un caso luego de la convocatoria electoral primero a internas abiertas partidarias, controladas por las juntas electorales de los distintos partidos, y luego a elecciones generales, cuya autoridad es la Junta Electoral provincial. La jurisprudencia en ese caso tampoco favorece a Solá: los actos de esas juntas electorales no son susceptibles de revisión judicial. Así ocurrió con la impugnación del CELS a la candidatura del ex policía torturador Luis Patti en 2003. La Junta Electoral lo rechazó y no hubo apelación posible. En 2005 la Junta Electoral del Frente para la Victoria tenía sede en la Fundación del senador provincial Juan Amondarain. Cuando los apoderados de una lista municipal opositora llegaron para oficializarla, el local estaba cerrado. La Junta Electoral rechazó la protesta de los burlados, un juez les concedió un amparo, la Junta Electoral promovió un conflicto de poderes ante la Suprema Corte, que le dio la razón. Ahora el juez fue denunciado por abuso de poder.

La eliminación política y jurídica de Solá despeja el camino a los aspirantes explícitos e implícitos. El presidente afirma que tiene su preferencia, pero que no la dirá antes de tiempo, lo cual impide saber si se tratará de alguno de los autopostulados o si, como en 2005, habrá un candidato sorpresa que exprese sin lugar a dudas el espacio político kirchnerista.

Por Sergio Moreno

El presidente Néstor Kirchner trajina hasta el desgaste su nueva muletilla, que encuentra funcional para esta coyuntura de magma político: "Todavía faltan dos octubres", referencia a la fecha de las elecciones presidenciales 2007, y con ello esquiva con cierto gracejo preguntas demasiado específicas sobre candidaturas y yerbas por el estilo. Descarta, también, con una ironía familiera, la posibilidad de que su hermana y ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, vaya a competir por la gobernación en esas pampas salvajes, sitas ahicito nomás de la General Paz. "Si le llego a pedir a Alicia que compita por la provincia me mata: en Santa Cruz mide como 70 puntos a favor", dice el mandatario en una pequeñísima rueda de allegados. Pero hay un consultor que confió a *Página/12* que le fue solicitado medir a la hermana presidencial como candidata a gobernadora en la provincia. En dicho territorio el apellido Kirchner es imbatible. "Faltan dos octubres", retoma su letanía, irónico, el mandatario. "Estamos muy bien, nos sobran dirigentes y candidatos y hay que esperar. Felipe (Solá) tiene plazo hasta fin de año para definir su situación. De lo contrario, los demás salen a la cancha", imaginan alrededor del Presidente. Acaso también podría hacerlo Alicia. Pero eso dependerá de cuánto valore el patagónico su integridad física a manos de su hermana, más que seducida por su provincia natal.



Con los potenciales candidatos oficialistas alineados en la provincia más grande del país y el convencimiento de que Juan Carlos Blumberg salió perdidoso de su marcha de hace dos semanas, Kirchner puede mover con cierta calma la mesa de arena y especular la mejor estrategia. La certeza sobre la desdicha del ingeniero está plasmada, en varias tintas, en el último informe efectuado por la consultora CEOP, que conduce Roberto Bacman, sobre los resultados de la movilización jurásica a Plaza de Mayo, donde se chequearon pareceres de 1000 casos, con un error de +/- 3,16 por ciento y un 95,5 por ciento de confiabilidad, durante el 1º y el 5 de septiembre pasado.

Los consultados, que consideran que el primer problema de los porteños es la inseguridad (74,8%), que tienen una valoración positiva del 72% sobre el gobierno nacional y una negativa del 24%, una imagen positiva de Kirchner del 73,4% –negativa del 23,6%–, y que estuvo 72,6% de acuerdo total o parcialmente con la realización de la movilización, consideran que:

◆ Para un 63,2% la marcha fue convocada por Blumberg hacia la Plaza con una intencionalidad política, más allá del reclamo por la inseguridad.

◆ Entre en 45,6 y el 39,8% están persuadidos de que la marcha fue el puntapié inicial de la campaña de Blumberg como candidato.

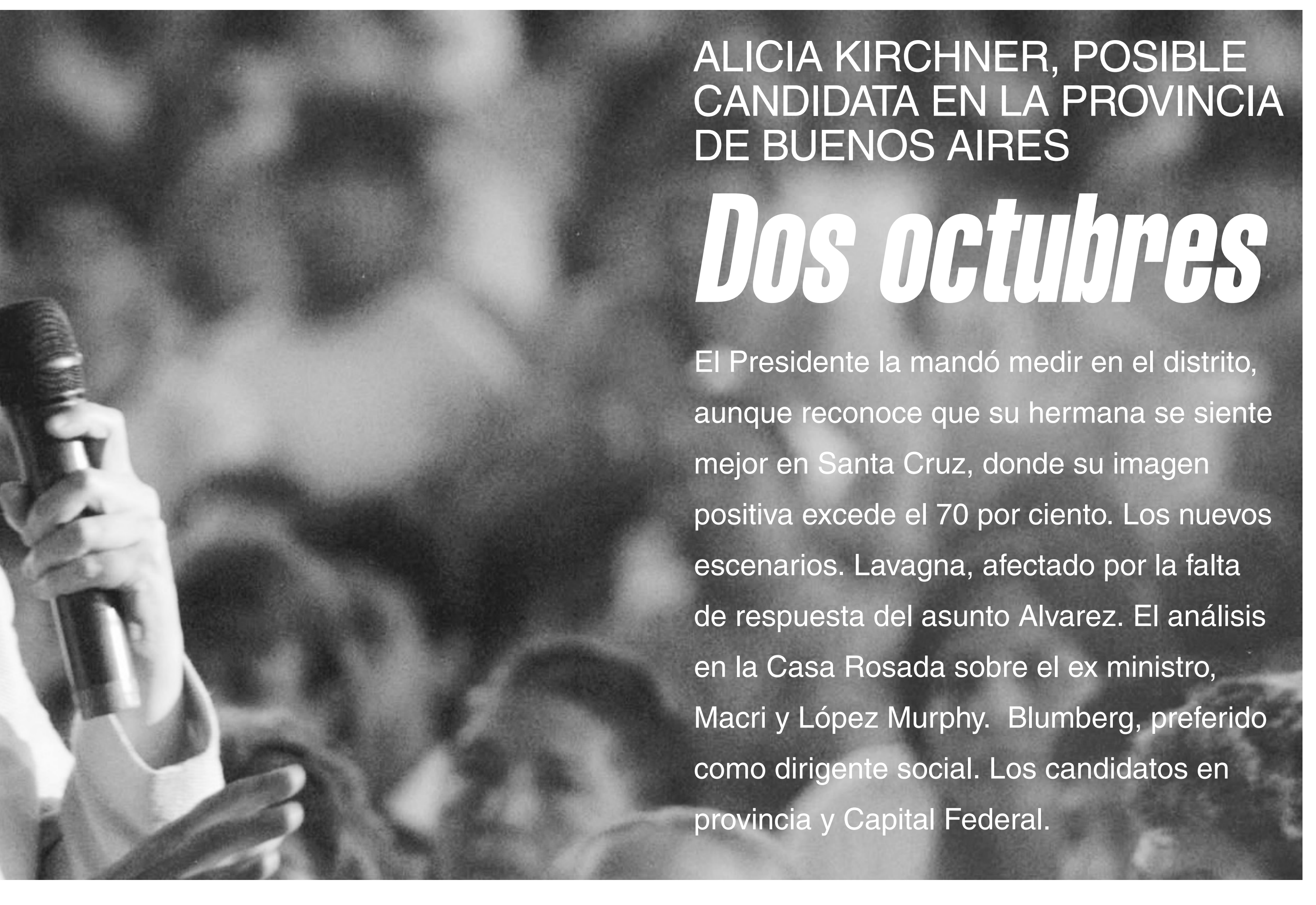
◆ El 58,3% sostiene que la manifestación fue directamente contra el gobierno de Kirchner.

Tal como dice el Presidente, faltan dos octubres, pero si las condiciones se mantienen sin demasiados altibajos, en la Casa Rosada coligen que el ingeniero sólo podría aspirar a concertar a su alrededor una serie de votos de características muy similares a la variopinta convocatoria que conjuró en la Plaza de Mayo aquella noche de fin de agosto. Nada que eche demasiado temor a las curtidas mesnadas bonaerenses que procesionan tras el patagónico. La mirada presidencial se vuelve, entonces, hacia quien fuera su antiguo colaborador, hoy desafiante y difuso aspirante a la presidencia, Roberto Lavagna.

Roberto

En los principalísimos despachos de la Casa Rosada, donde la impiedad suele campear con un realismo sin concesiones, el ex ministro es viviseccionado a la luz de los últimos acontecimientos que involucran a su operador político Juan José Alvarez –cuyo paso por la SIDE de la dictadura fue revelado por **Página/12** hace ya una semana–, pero básicamente por las reacciones que el episodio derramó de parte de su entourage más cercano. "Roberto está desnortado –acomete el funcionario acaso más importante de toda la administración pública–. Se cae en las encuestas debido a, entre otras cosas, las respuestas increíbles que dio sobre el asunto de Juanjo (Alvarez), de su parte y de la de entorno; todas han sido desatinadas", categoriza.

Según dijo la ponderada fuente, los operadores neoduhaldistas de Lavagna "han tratado de bajar el tema, un tema imbajable, un tema en el cual no se puede transigir. No se puede minimizar el paso por la SIDE del Proceso, sea del funcionario que fuere. La sociedad argentina amerita una autocrítica al respecto. De lo contrario no podemos hablar de calidad democrática. Participar de la dictadura en un centro de represión es un tema mayor. No se puede tocar la puerta en Auschwitz para conseguir dinero para pagar la cuota de la universidad. Nadie salió a decirles a él ni a la sociedad que ésta es una raya que no se puede atravesar, que hasta aquí llegaba la carrera de Alvarez. Que su silencio fue más perjudicial que el de Günter Grass, ya que al menos el alemán, si bien demoró una eternidad que terminó condenándolo, finalmente confesó; Alvarez fue descubierto por una investigación periodística. No se puede tratar de ser un funcionario democrático mientras guardás un cadáver en el ropero. Y sus compañeros de ruta, enceguecidos o



ALICIA KIRCHNER, POSIBLE CANDIDATA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dos octubres

El Presidente la mandó medir en el distrito, aunque reconoce que su hermana se siente mejor en Santa Cruz, donde su imagen positiva excede el 70 por ciento. Los nuevos escenarios. Lavagna, afectado por la falta de respuesta del asunto Alvarez. El análisis en la Casa Rosada sobre el ex ministro, Macri y López Murphy. Blumberg, preferido como dirigente social. Los candidatos en provincia y Capital Federal.

shockeados, no se lo pidieron, no lo aconsejaron en el buen sentido. El lavagnismo comete enorme errores políticos que ellos mismos han magnificado", se ha escuchado reflexionar al respecto al propio Kirchner.

No obstante, en el momento del análisis sobre la instancia de construcción política del lavagnismo, el oráculo excede largamente al affaire Alvarez. En Balcarce 50 observan que el Partido Socialista está cada vez más lejos de acordar, radicalismo mediante, con las huestes del ex ministro; que una parte considerable del MID ha regresado al redil peronista, como supo hacerlo ante cada elección, y que muchas de esa reacciones responden a una serie de entrevistas que el ex ministro de Duhalde y de Kirchner mantuvo con los ex senadores entrerrianos Augusto Alasino, Héctor Maya y con el rosarino ex privatizador de Aguas, Eduardo "Caíto" Cevallos. "La peor ambulancia de todas: es como el tren fantasma", se ufanan en el primer piso de Balcarce 50, tapando, acaso, alguna viguita ocular propia.

Un momento de incertidumbre

¿Puede un dirigente con cierto prestigio, urbano, internacional e intelectual, plantearle a la sociedad que la alternativa para mejorar la calidad institucional de la Argentina pasa por un acuerdo con los restos del radicalismo de Raúl Alfonsín y con el neoconurbanismo de Eduardo Duhalde? Lavagna ve a parte del Tren Fantasma en el bando oficialista: Luis Barrionuevo, Luis D'Elía, su viejo archienemigo Hugo Moyano, algunos intendentes duhaldistas (que, vaya paradoja, ahora trata de arrimar hacia su vera), etc.

Supuestamente, quien se ofrenda como alternativa debería proponer una prístina oferta indudable, lejos de varios de los nombrados en esta columna, de la SIDE, del terrorismo del Estado, entre otras delicias propias de la historia argentina.

Un habitual consultor político de la Rosada recuerda que a Carlos Menem "nadie le exigía nada", y que en 1995 ganó con más del 50 por ciento de los votos. Ahora, sus oponentes no podrían tener manchada la camisa ni con una microguarda de tuco. "Así es cuando uno se propone como la transparencia y la calidad institucional", reflexionaba el contertulio de este diario.

Lavagna especula ahora –luego de haber machacado con el tema del adelantamiento de las fechas de las elecciones 2007 para marzo que finalmente se terminó la semana pasada con el decreto presidencial– con que quiere que Kirchner defina si el candidato será él mismo o su mujer, CFK. Una duda de bajísima importancia para un dirigente que quiere poder, que pretende modificar el destino del país y que intenta ser alternativa al kirchnerismo.

El ex ministro tiene además sus dudas con Mauricio Macri: ha comenzado a especular con que el empresario debería ser su aliado en calidad de jefe de Gobierno de la Ciudad –básicamente para correrlo de la carrera presidencial–, algo que ni López Murphy ni, a esta altura, el propio Macri parecen querer.

Si este hipotético acercamiento se produjese, Alfonsín debería resecar sus pañuelos empapados en colonia de La Franco-Argentina y decirle adiós al ex ministro; escenario calamitoso para las fuerzas que, a fin de sobrevivir, optaron por orbitar alrededor del negociador de la deuda externa.

Otras oposiciones

"Si Macri se animase, y eso está por verse, podría quedarse con el lugar de la oposición en la Argentina, se transformaría en la segunda fuerza con poder de decisión, con diputados, legisladores, concejales. Con futuro e influencia. Su edad le cuadra bien para ese proyecto." La reflexión pertenece a uno de los dirigentes políticos más importantes del país, emitida ante este cronista.

Blumberg podría devenir en un problema para el empresario: la gente vio el acto de hace dos semanas en Plaza de Mayo como el lanzamiento político del ingeniero y no le gustó (según se desprende de los guarismos del CEOP anteriormente expuestos en esta nota). No obstante, más allá de que Blumberg acentuase su caída en la ponderación social, le ofrendaría votos y legisladores a Macri, nada para intimidar a los corazones inquietos de la Rosada y del pasaje Dardo Rocha. "Para un proyecto de construcción a mediano plazo no estaría mal. ¿Ahora qué tiene? La inmensa posibilidad de volver a perder en segunda vuelta en la Capital. Y eso que nosotros no tenemos aún un candidato definido. Están (Daniel) Scioli, (Jorge) Telerman, (Daniel) Filmus", sostienen en un despacho importantísimo del cenáculo del poder a espaldas del Río de la Plata.

Por si no bastase, las conjeturas no se quedan en la propia tropa. "Macri tiene a uno bueno: Ricardo López Murphy. El bulldog no tiene ese techo determinante que tiene Macri, podría hasta ganar", colige acaso quien mejor conoce el laberinto del pensamiento presidencial, en clara diferencia con lo que suele evaluar el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. No obstante, como dice Kirchner, faltan dos octubres. Algo así como dos períodos glaciales en plazos argentinos.

TODOS ESPERAN QUE PRIMERO MUEVA EL CONTRARIO Y SOLO ESPECULAN

La oposición, deshojando la margarita

Por W. P.

Más verde que una lechuga. Así se muestran las candidaturas de la oposición en la provincia de Buenos Aires. De derecha a izquierda, todos dejan en claro que está por definirse cada uno de los espacios en las listas, desde el gobernador hasta la cabeza de las listas de diputados. Aunque ya suenan algunos nombres, la mayoría aguarda quién será el candidato que elegirá el presidente Néstor Kirchner. Uno de los pesos pesado podría ser el ingeniero Juan Carlos Blumberg, si decide aceptar finalmente la oferta que le hizo el líder de PRO, Mauricio Macri. Si el padre de Axel hace sapito, el principal contrincante podría provenir del incipiente armado del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, con el apoyo del radicalismo y el duhaldismo residual.

Los lavagnistas no definieron aún quién puede ser el candidato, aunque sobran postulantes desde el duhaldismo. "Vamos a elegir a alguien parecido a Lavagna", dicen simplemente. Entre la oferta, los que suenan más fuerte son los diputados del Grupo El General Francisco De Narváez y Jorge Sarghini. En tanto, Juan José Alvarez mantendría un perfil bajo, en el armado de la fuerza, tras la revelación de su pasado como agente de la SIDE de la dictadura. La UCR tampoco avanzó las negociaciones, pero es probable que el alfonsinismo intente meter un compañero de fórmula para los peronistas. El solitario sector de la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer, continúa oponiéndose al apoyo a Lavagna y presentaría como candidato al diputados Jaime Linares.

En PRO no se cansan de insistir en que toda la discusión sobre las candidaturas se dará a fin de año. La realidad es que esperan ansiosos la respuesta de Blumberg, que llegaría en poco tiempo, cuando termine el juicio por el asesinato de Axel. Por el momento, no parecen tener un plan B, aunque se barajan los nombres de Jorge Macri, primo del empresario y principal operador en la provincia, e incluso de Carlos Melconian, ex candidato a ministro de Economía de Carlos Menem en las elecciones de 2003. Desde Recrear buscan que Ricardo López Murphy recupere protagonismo tras haber salido quinto en las últimas elecciones. Pero antes que como candidato a gobernador, lo ven encabezando la lista de diputados.

"Nosotros no tenemos ningún as bajo la manga, los candidatos serán los dirigentes de siempre", comentan en el ARI bonaerense. De allí proviene la secretaria general, Elsa "Tata" Quiroz, y los diputados Eduardo Macaluse, Marta Maffei y Adrián Pérez. Los cuatro necesitan renovar su mandato en la Cámara baja. El otro candidato potable –ya lo fue en 2003– es Carlos Raimundi. "Sabemos que el Gobierno va a tratar de polarizar con la derecha y eliminar el debate con nosotros, pero también sabemos que hay un espacio progresista que nos puede acompañar y no va a seguir a Juanjo Alvarez", explica un dirigente del ARI.

Un encuentro en Capital

Dos posibles contrincantes por la candidatura a jefe de Gobierno de PRO, Horacio Rodríguez Larreta y Ricardo López Murphy, se mostrarán juntos este jueves en un acto en Flores. En rigor, el candidato natural de PRO en la Ciudad es el propio Mauricio Macri, quien todavía no decidió si irá por la presidencia o por la jefatura de Gobierno. Ante la indefinición, Rodríguez Larreta comenzó a caminar la Ciudad como un posible plan B. Pero para un sector del macrismo y de Recrear al que no le seduce esa candidatura, la opción podría ser el ex ministro de Economía de la Alianza, quien repite que sólo descarta "ser astronauta".

El acto que compartirán Rodríguez Larreta y López Murphy este jueves tiene como intención mostrar que todas las opciones están abiertas en la ciudad. La excusa para el encuentro será la presentación del plan Provecino: una línea telefónica del macrismo para canalizar reclamos al Gobierno porteño, que Rodríguez Larreta viene promocionando. "Tengo una excelente relación con López Murphy desde hace años y trabajo diariamente con la gente de Recrear, tanto en Capital como en las provincias, para armar el frente", planteó Rodríguez Larreta, quien intenta alejar los rumores de que el Bulldog cruzará la General Paz para presentarse en la Ciudad. Sin embargo, en Recrear existe un incesante tironeo entre los dirigentes de provincia y Capital por la candidatura del ex ministro de Defensa, que está de viaje por Malasia. "Parece que afuera valoran más lo que digo", disparó antes de irse.

En su insistente preocupación por la imagen de la fuerza, los macristas lograron convencer al Bulldog de que consulte al consultor ecuatoriano Jaime Durán Barba, artífice del discurso distraído de Macri y su campaña del año pasado, en la que se destacó el "salto al bache". "Ricardo accedió a escucharlo y eso es bueno. Si a Macri le fue bien con un mensaje que elegía no confrontar con el presidente Néstor Kirchner, Ricardo tendrá que repensar su postura si no quiere repetir los magros resultados electorales de 2005", señalaron desde Recrear.

Por Alejandra Dandan


Leandro Teysseire

REPORTAJE A NORMA KENNEDY, ACUSADORA DE ALDO RICO

"Yo estaba lista para morir, pero no para el genocidio"

Era una nena cuando se encontró con Veneno, un amigo del pueblo que estaba llorando porque su patrón lo había golpeado. Veneno tenía la cara picada de viruela. Vivían en el campo, en Santa Elena, un pueblo entrerriano. Norma Kennedy era entonces Normita, mitad irlandesa por parte de padre, mitad criolla por parte de madre: "¿Así que te pegó el gringo?", le dijo a Veneno, y se fue con el perro Ring para tirárselo. Fue la primera pelea de una vida que la llevó de los combates contra la Libertadora al palco de Ezeiza, donde quedó como una de las responsables de la represión del día de la vuelta de Perón. Hoy tiene 73 años y otra pelea, la causa contra el líder carapintada Aldo Rico, denunciado por la desaparición de su hermana Delia y de su cuñado Américo Sady en mayo de 1976.

Norma Kennedy era capaz de pasarse noches en vela para llamar, ratificar, confirmar o saber dónde iban a comer las miles de personas que iban a movilizarse desde Misiones, Entre Ríos o Córdoba para recibir a Perón del exilio. Ezeiza, su relación de amistad con el Brujo José López Rega y con Estela Martínez de Perón la dejaron pegada a los costados más siniestros del peronismo, a pesar de que ella también estuvo presa después del golpe de Estado y a pesar de que, como cuenta ahora, los militares se llevaron a su hermana mayor, a su cuñado Américo y a Lilian "Yeyé" Alvarez.

El empeño por la reapertura de la causa por la desaparición de su hermana y su cuñado, cuya investigación quedó paralizada por las leyes de obediencia debida y punto final, la devolvió a las tapas de los diarios. Su acusación, fundada en los testimonios de dos personas, dejó al ex militar y ex intendente de San Miguel a las puertas de la cárcel. Norma Kennedy sostiene que Rico fue el jefe del operativo de secuestro.

–¿Cómo fue el secuestro de su hermana?

–En ese momento yo estaba presa en el barco Treinta y Tres Orientales, antes de que me trasladen a Devoto. El día del secuestro, mi hermana vino a visitarme con mi mamá. Ella había estado con Yeyé, y estaba segura de que iban a matarla. Ese fue uno de los pocos momentos de mi vida en los que sentí que se me venía el mundo abajo: mi hermana dijo eso y se calló, igual que yo, pero mi madre echaba fuego por los ojos. Reaccionó como cuando algo la conmovía. Me dijo que no debía agachar la cabeza y que no ceda: "Tu padre –me dijo– te está ayudando y te está mirando desde arriba. Lo que venga, también lo tiene que decidir Dios". Y me ordenó que no cambie. Y todo fue como dijo mi hermana: esa noche del 10 de mayo se la llevaron a ella, a Américo y también a Yeyé.

–¿Dónde estaban?

–Está en el expediente. Delia estaba con sus dos hijitos y con el mío, Felipe. Estaba apurada preparando la comida porque esperaba gente a cenar, entre ellos a una compañera que ahora aparece como testigo. Ella todos los días recibía gente. Lo malo fue que cuando llegó el golpe nunca dejó de recibir a los compañeros. Pero bueno, esto era lo que teníamos que hacer.

–¿Cómo fue el operativo?

–La cocina de mi hermana era muy grande y tenía dos puertas comunicadas al living y a un pasillito. Entraron por las dos puertas. Lo que me contaron es que entraron por las dos puertas, de golpe, y se la llevaron. Eso está todo en el expediente.

–¿Américo no estaba ahí?

–No. Pero en ese momento, lo llamaron. Le avisan por teléfono, creo que uno de los hijos. En este momento no se lo puedo decir con propiedad porque a mí me cuesta recordar esto: yo nunca hablo del tema para poder seguir viva. Aunque le parezca mentira, la única manera en la que usted puede seguir viva después de ciertos sucesos que tienen que ver con el dolor, con el sufrimiento, es así. Porque yo al dolor lo conocí, al sufrimiento lo conocí, pero esto era otro tipo de padecimiento. Siempre estuve preparada para morir. Yo nunca tuve inconvenientes en luchar porque tenía conciencia de que la lucha es riesgo, pero el ser humano lo enfrenta porque se preparó para eso. Pero para un genocidio no se prepara nunca nadie, creo yo. Son treinta años que han pasado y todavía estoy como aquel día. ¿Comprende lo que le quiero decir?

–¿Cómo fue que Américo terminó secuestrado, si no estaba en la casa?

–Fue seguramente cuando lo llamaron, porque apenas lo supo, voló a casa de mi hermana. A su auto lo encontraron muy cerca, abierto y mal estacionado, como si hubiese parado de golpe. Américo tenía un puesto en el mercado de Villa Pueyrredón. Salió apenas lo llamaron y llegó en el momento que se la llevaban. Y se lo llevan también porque peleó. ¿Cómo iba a dejar que se lleven a su esposa? Además, estábamos a 10 de mayo: los secuestros eran permanentes. Ya había terror. Había pánico. No a lo mejor en el hombre común. Yo le hablo de la gente de la que yo recibía mensajes. Y todo era ¡pánico!

–Usted presentó dos testigos de cargo. Sayavedra era uno de los invitados a la cena de su hermana.

–Sayavedra dijo que los gritos partían el alma. Tenía una pierna ortopédica, y como le pegaron un culatazo se la desprendieron. Quedó tirado en un costado y escuchó los gritos de Américo que decía: "A mi señora, no; a mi señora, no". Sayavedra era dirigente de la villa que había en el mercado Dorrego.

> Con 73 años, logró reabrir la causa por el secuestro y desaparición de su hermana Delia y de su cuñado Américo Sady, en mayo de 1976, por el que acusa al carapintada Aldo Rico. Esta mujer polémica, que sigue identificada con la masacre de Ezeiza, no se sorprendió por la falta de mérito dictada pero promete seguir la pelea.

–¿Y vendía billetes de lotería?

–No era un vendedor de billetes. Era un honorable empleado municipal que fuera del horario del trabajo vendía la Lotería Chaqueña porque así tenía otro sueldito y porque éramos gente decente. Entonces, él llegó a la casa, va a tocar el timbre y ahí le caen. ¿Quién lo interrogó? El jefe del operativo al que identificó años después cuando se produjo la operación de los carapintadas. Ese día, Saya se aparece acá y nos dice que el jefe de los carapintadas era el jefe de esa noche. A Rico lo vieron en la tele. Lo vio Saya y la otra testigo. Los dos tardaron un día en decidirse y vinieron para acá: no crea que a la gente le es fácil. Hay mucho miedo.

–¿Cuales fueron las pruebas contra Rico?

–Yo tengo dos testigos. Yo soy querellante contra toda la junta militar. Rico querelló en contra de mis testigos con tres testigos falsos: tres militares que cuentan que ese día él estaba cenando burguesamente con sus familias. Ahora yo voy a ir contra todo lo que se me oponga. Porque Rico tiene que ir preso: tengo dos testigos de cargo, habilitados, diciendo cómo los maltrató personalmente él porque él era el jefe del operativo. Los soldados le decían: "Señor, señor, avise que hay una subversiva que baja del objetivo".

–Esa persona era la otra testigo.

–Sí. Ella no alcanzó a entrar en la casa porque el operativo cayó cuando estaba cruzando la calle. Dice que parecían monos saltando de los camiones. Ella tenía diez hijos y llevaba uno en los brazos, y ese bebé se murió poco después de muerte súbita porque nunca más lloró después de esa noche. La casa estaba en Monroe 56, pero nunca paso por ahí: es muy difícil para mí porque mi hermana era como los colores del mundo. En la cultura de mi tiempo, una hermana mayor era como una segunda mamá. Aparte mamá y sobre todo papá, que era irlandés, nos crió con eso de que el mayor cuida el menor y ése al otro y al otro y al otro. Y todo es así en las familias irlandesas: ¡te podés matar a piñas, pero tenés que quererte! Yo recibía palizas, pero no podía protestar para nada.

El viernes el juez federal Alberto Juárez Araujo indagó a Aldo Rico en el marco de la causa. Aunque se especuló con su detención, el juez de San Martín declaró la falta de mérito. La respuesta del juez está tan relacionada con las idas y vuelta de la causa que Norma Kennedy no se sorprendió. "Estoy muy conturbada no porque me haya sorprendido la orden del juez sino porque la esperaba: no hay peor cosa que prepararse para la desgracia. Porque la sentís más a fondo, hasta el hueso, cuando llega. ¿Alguien me puede decir a mí que negocie la sangre de mi hermana?" dice.

Norma Kennedy pidió la reapertura de la causa de su hermana después de la muerte de su madre y luego de que Martín Balza, por entonces jefe del Estado Mayor del Ejército, aceptara la parte de responsabilidad que le correspondió al Ejército en la represión. Balza habló luego de que otros miembros de las Fuerzas de Seguridad reconociesen su participación en el genocidio de Estado. Lo había hecho Adolfo Scilingo y también uno de los imputados en la causa de Delia Kennedy: el ex sargento Víctor Ibáñez, guardia del centro clandestino de detención El Campito, en Campo de Mayo, donde hubo centenares de personas secuestradas entre 1976 y 1978 y donde habría estado su hermana. "Yo aproveché el momento en el que habló Balza –recuerda Norma Kennedy– para encontrar la forma de reabrir las causas. Con las leyes de obediencia debida y punto final no se podía hacer nada, pero yo pedí que más allá de las leyes, me permitan investigar qué había pasado con mi hermana. A mí Balza me pidió perdón por la muerte de mi hermana, pero yo dije: 'No me pidas perdón, ¡si a mi hermana no la mataron en un accidente de tránsito!'"

–¿La causa avanzó a partir de ese momento?

–Claro. Yo aproveché eso porque hasta ahí me rebotaban. ¿Qué hice? ¡Corrí! Corrí a (al juez federal Adolfo) Bagnasco y conseguí abrir el expediente. Y de ahí fui a la Cámara de San Martín, que me rebotó, pero conseguí un voto favorable y con eso pude llegar a Casación y de ahí después de muchas peleas llegamos a este punto. Yo hice una investigación para saber dónde está mi hermana, dónde están sus restos, si es que la mataron. Eso no me lo puede negar nadie, querida.

–Entre la vuelta de Perón y el momento de la desaparición de su hermana, ¿usted dónde estuvo?

–Yo trabajaba en Bienestar Social sin un puesto importante.

–¿Usted estaba con López Rega y su hermana empezó a militar con la Tendencia?

–No, ella nunca estuvo en ninguna organización. Era amiga de personas porque todos habíamos militado juntos. De pronto, el que estaba acá se va para allá y aquel otro para otro lugar, pero cuando había huelgas antes de la Tendencia, mi cuñado colgaba un cartel en el negocio que decía: los huelguistas no pagan en este negocio. En cada huelga hacía lo mismo. Todos nos conocíamos y nos respetábamos. ¿Qué tiene que ver que cada uno piense como piense? Que le vaya bien. Defendete como puedas. Pero cuando ocurre Ezeiza, para ellos yo era la responsable porque tenía que haber estado del otro lado. Pero yo era peronista, estaba con el General.

–Con López Rega usted tenía una buena relación.

–No tenía relación. Cuando era ministro, yo ya no estaba. El general Perón no iba a voltear a su secretario privado y a su ministro por mí. Me lo dijo bien claro en Madrid. Yo tengo muchos enemigos. Si yo hubiese sido de esa mentalidad no hubiesen matado a mis hermanos.

KIRCHNER HABLARA EN LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU

Con la calculadora a mano

El Presidente llega a Nueva York con una agenda cargada de reuniones de negocios. Otro punto clave será el contacto con el premier italiano en plan de normalizar el vínculo entre ambos países.

Página/12 en Estados Unidos
Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

"Queremos inversiones directas" será el título que la Bolsa de Nueva York colocará en su página de Internet como anticipo a la presentación que Néstor Kirchner realizará el miércoles. El dato sirve para marcar el cariz de la visita que iniciará hoy el Presidente, que en lo formal será para hablar en la inauguración de la 61ª Asamblea General de las Naciones Unidas, pero cuyo punto destacado estará dado por los contactos que mantendrá con el establishment de negocios norteamericano. Otro punto importante estará dado por la reunión bilateral que mantendrá con el primer ministro de Italia, Romano Prodi, en la que esperan normalizar el histórico vínculo entre ambos países, maltratado durante los últimos tiempos.

Curiosamente, la llegada del Presidente no sólo atrajo la atención de los empresarios estadounidenses sino también de los argentinos que buscaron en estos días en forma afanosa anotarse en las actividades de la agenda y aparecer en cartel. Dos reuniones estuvieron al tope del ránking: el desayuno en Wall Street del miércoles y la cena en el Consejo de las Américas del jueves.

"Había tantos anotados que si hacíamos entrar a todos teníamos que ir a buscar otro salón", explicaba ayer uno de los diplomáticos argentinos que participaron del armado de la agenda. Detallaban que en el despacho del CEO de la Bolsa de Nueva York, John Tain, hay sólo una mesa en la que apenas pueden caber unas veinte personas. "Si viajamos a Estados Unidos no es para reunirnos con los empresarios argentinos, eso es ridículo", lo convencieron a Kirchner. Finalmente, sólo habrá dos representantes de los hombres de negocios criollos en el convite: el mandamás de Techint, Paolo Rocca, y el titular de la Adeba y del Banco Macro Bansud, Jorge Brito. Del otro lado de la mesa, representantes de las empresas norteamericanas con fuertes inversiones en el país como Cargill, Exxon y Occidental Petroleum.

Los empresarios argentinos que suelen realizar aportes para las arcas del Consejo de las Américas querían estar sí o sí en la mesa que encabezará el jueves a la noche el Presidente en el Park Lane Hotel. "Nunca me pasó nada parecido", le confesó la CEO del organismo, Susan Segal, al cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman. Lo que acordaron fue presentarle la larga lista a Kirchner y que sea él quien decida con quiénes desea compartir la velada.

Kirchner tiene pensado recibir algunos empresarios norteamericanos de manera individual. "Pero eso se hará en la medida que tengan algo que anunciar", decían en el gobierno argentino. O sea, habrá foto a solas si hay promesas de inversiones de por medio. En ese sentido, se sabe que Wal Mart tiene asegurado su lugar porque anunciará una ampliación de sus negocios en la Argentina. El resto se mantiene en secreto.

Los discursos

El Presidente llegará hoy temprano a Nueva York e irá directo al hotel Four Seasons, el mismo en el que se alojó las últimas veces que vino a la ciudad. Contradiciendo su perfil poco dado a los vericuetos de las relaciones exteriores, Kirchner participó de todas las asambleas generales de las Naciones Unidas desde que está en la Casa Rosada. Hasta ahora, el caballito de batalla de sus discursos fue la necesidad de reformar los organismos de crédito internacionales. Este año hará eje en las cuestiones ambientales y reafirmará los derechos argentinos en las islas Malvinas.

Para hoy no hay ninguna actividad oficial prevista en la agenda, y es probable que Kirchner y su esposa, la senadora Cristina Fernández, lo dediquen a recorrer una ciudad en la que ya tienen sus lugares favoritos.

Habrá una delegación importante. El canciller Jorge Taiana, un adelantado, llegó ayer a la tarde proveniente de Alemania. Junto al Presidente viajarán el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. El martes se les sumará la ministra de Economía, Felisa Miceli, desde Singapur, donde está participando de la Asamblea Anual del FMI.

Mañana, quien arrancará con las actividades será Cristina cuando exponga ante un aula de unos 50 participantes de la Maestría de Ciencias Políticas y de Relaciones Exteriores de la Universidad de Columbia. Hablará sobre las posibilidades de desarrollo económico de América latina y de la incidencia de la globalización. El martes le tocará disertar en la New School University, también sobre América latina. La New School es conocida por su perfil progresista. Uno de sus profesores es el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, en algún momento muy cercano a los Kirchner.

La agenda de Cristina Kirchner cerrará el jueves cuando reciba junto al canciller Jorge Taiana a los representantes de la comunidad judía, en un encuentro que ya levantó polvareda (*ver recuadro*).

Lo de Kirchner arrancará fuerte el martes. Además de las actividades propias del inicio de la asamblea de la ONU –un almuerzo ofrecido por el titular del organismo, Kofi Annan, y la cena que dará George Bush– verá a Prodi en el que, hasta ahora, será el único encuentro bilateral del periplo. El argentino estaba ansioso por avanzar en la normalización del vínculo con Italia luego de la salida del gobierno de Silvio Berlusconi, con quien nunca pudo superar la desconfianza. En eso tuvo mucho que ver la pelea generada alrededor de la renegociación de la deuda externa y los miles de bonistas italianos que se sintieron afectados. Luego de un intento frustrado en la pasada cumbre de Viena –Prodi faltó porque la Justicia todavía no confirmaba su triunfo electoral– ahora será el momento del reencuentro. Puede que *Il Professore* reciba a Kirchner con algún anuncio de inversiones. No fue posible averiguar si el argentino tendría algún mensaje para los bonistas todavía enojados.

DyN



La llegada de Kirchner es un atractivo para empresarios estadounidenses y sobre todo argentinos.

INSTANTANEAS DIPLOMATICAS

Enojos, lluvia y Shakira

Era palpable la mala onda que había entre los diplomáticos argentinos por las críticas lanzadas por los dirigentes de la comunidad judía sobre lo que consideran un rebrote de hechos antisemitas en Buenos Aires, en alusión a unas declaraciones del grupo Quebracho y unas pintadas en la Facultad de Filosofía y Letras. Los integrantes del American Jewish Committee serán recibidos el jueves por la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana, pero ellos quieren ver al Presidente. "Aquí hay profesores que enseñan en Columbia o Harvard que son declaradamente antisemitas y no por eso a la comunidad judía se le ocurre pedir una entrevista con el presidente Bush", decían en la comitiva argentina. E, insistían, que detrás de esas quejas de la comunidad judía se esconde la intención de presionar a la Argentina para alinearse con los objetivos de la política exterior de los Estados Unidos y, por ende, del Estado de Israel. "Quieren que nos distanciemos de Hugo Chávez y que rompamos relaciones con Irán", aseguraba ayer un diplomático argentino. Pese a todo dicen que la reunión de jueves transcurrirá amablemente.

◆◆◆

"No se preocupen, que yo llevo el sol. Nunca llueve adonde yo viajo", había bromeado el presidente Kirchner cuando le informaron que en Nueva York había llovido jueves y el viernes. Y, por cierto, ayer amaneció nublado pero luego se despejó, lo que podía dar pie para la supuesta buena onda del clima kirchnerista. Sin embargo, el Weather Channel pronosticó que el martes vuelve el agua, inmune a los influjos presidenciales.

◆◆◆

No se encontraron por poco. Contaban los diplomáticos argentinos que viven en Nueva York que la semana pasada Shakira dio un recital en el Madison Square Garden y que era posible toparse por las callecitas de Manhattan al núcleo duro del recordado Grupo Sushi. Antonio de la Rúa, su hermano Aíto y hasta el ex vocero presidencial Darío Lopérfido formaron parte de la troupe de la cantante colombiana que, al parecer, es generosa a la hora de repartir viáticos. Es más, quienes pudieron conversar con el afortunado Antonio, se enteraron de que junto a su novia planea comprar una isla caribeña para formar un paraíso ecológico.

Polémica con la comunidad

La polémica entre la comunidad judía y el Gobierno sobre un supuesto rebrote de antisemitismo siguió ayer con otro capítulo de declaraciones. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, dijo que era "un poco desmedido" decir que en la Argentina hay un brote antisemita y atribuyó el conflicto a "manifestaciones de grupos minúsculos, con una ideología criticable", en referencia al grupo Quebracho. También se refirió al tema la flamante titular del Inadi, María José Lubertino, quien aseguró que su organismo "prestará atención a cada hecho que se produzca". Lubertino, además, dijo que no recibió ninguna denuncia contra funcionarios del Gobierno.

Encuentro socialista

"El socialismo quiere ser el motor de un profundo debate con otros sectores del progresismo de la Ciudad", planteó el titular del PS porteño, Roy Cortina, quien fue anfitrión del Diálogo Porgramático Progresista. De las mesas de debate participaron dirigentes del ARI, la UCR, el ibarrismo, PC y el telermanismo como Gabriela Cerruti, Fernando Cantero, Gabriela González Gass, Eduardo Jozami, Ariel Schiffrin, Carlos Heller, Abel Fatala y Milcíades Peña. En tanto, la secretaria de la Mujer del PS, Clori Yelicic, encabezó un encuentro de mujeres socialistas, del que participó la titular de la Federación Estatal de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales española, Beatriz Gimeno.

Musa Azar, sin status

El gobernador de Santiago del Estero, Gerardo Zamora, ordenó ayer iniciar sumarios administrativos contra los comisarios Antonio Musa Azar, procesado por el doble crimen de La Dársena, y Ricardo Gutiérrez, detenido tras el autoacuartelamiento que derivó en un enfrentamiento entre vecinos y policías, para quitarles el "status policial". "Este grupo minúsculo de policías en actividad o retirados no tienen cabida en las filas policiales", afirmó Zamora.

Adiós a una Madre

Anteayer murió Ada de Senar, madre de Plaza de Mayo, a quien sus afectos y compañeras en la asociación llamaban cariñosamente Cotita. Antes de que su salud se agravara, se había dedicado a ordenar y completar el archivo periodístico de la Asociación Madres de Plaza de Mayo. "Allá andará hablando bajito, sonriendo con voz de mañana va a llover flores. Se acordará de cada una de sus compañeras y, generosa como es, hablará bien de todos nosotros", escribieron sus compañeras en el texto de homenaje que hicieron circular por Internet. "Iremos a la Plaza, no importa que sea jueves. Y al llegar al pañuelo blanco miraremos hacia la Casa de Gobierno, pensaremos en vos y nos comprometeremos a tratar de ser como vos."

OPINION

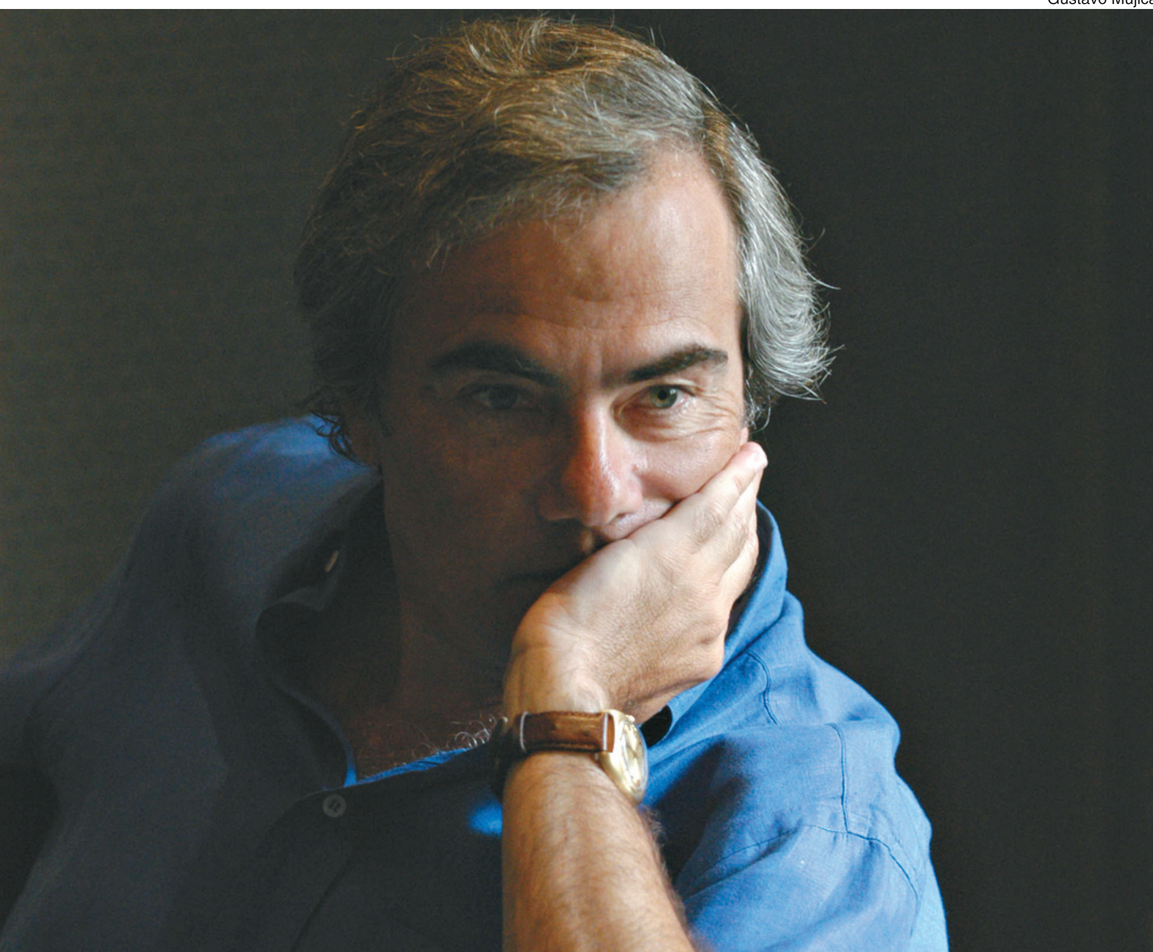
Por Mario Wainfeld

El ninguneo de la política, un abusivo recurso político. El *rol playing* de las reacciones frente a una información de peso. Las deudas del Gobierno y las desmesuras de la oposición. Algunas profecías desbaratadas. Patti y su día en el tribunal. La riesgosa imagen del huevo de la serpiente.

EL DEBATE SOBRE EL PASADO

Las mayúsculas

Gustavo Mujica



Una de las curiosas reglas de la competencia política es el uso expandido de la descalificación de la actividad. Proclamar que "no se hace política", culpar al adversario de incurrir en ese pecado son argumentos socorridos, lo que hace suponer que se los presupone funcionales. Ningún líder político se ha privado de valerse de ese recurso, que es blasón de los movimientos sociales de todo pelaje. Algunos protagonistas, en tiempos de ñaupa, enriquecieron el enfoque con artilugios de lenguaje, hablando contra la "politiquería" o a favor de la "política con mayúsculas" en un esfuerzo por distinguir al arte de sus desviaciones. Eran otras épocas, por lo que se ve.

La competencia comercial, de ordinario, preserva mejor el territorio común que la política. En la Argentina, por ejemplo, hay al menos dos compañías aéreas que tuvieron sonados accidentes con muchas víctimas fatales. Jamás un competidor se valió de ese dato, de dominio público y fulminante, en su argumentación publicitaria. La idea imaginable es que existe un campo común, corporativo si se quiere, en el cual la brutal destitución del otro perjudica al conjunto.

La puja democrática también requiere un piso de preservación del campo compartido. Las campañas, momentos intensos pero acotados en el tiempo, activan los reflejos belicosos y hasta destructivos. Sus interregnos deberían incluir instancias de articulación, de elaboración de agendas complejas, de negociaciones, todas signadas por la posibilidad de la alternancia. En sistemas políticos estables hay una tendencia que torna muy seductor (a fuerza de decisivo) al centro del electorado, lo que induce a las coaliciones políticas de mayor porte a moderar sus planteos de campaña intentando que sean menos irritativos para los no convencidos.

Pocos protagonistas importantes de la política local se reconocen en el párrafo precedente. La inmensa mayoría de los referentes del oficialismo y de la oposición prefiere el maniqueísmo. El estilo impiadoso de campaña no reconoce treguas ni pausas.

Apenas un puñado de dirigentes de rango tratan de bajar los decibeles y emitir discursos no binarios ni rabiosos. Hermes Binner es seguramente el ejemplo más consistente y satisfactorio. Sus banderas son estimables y no le está yendo nada mal en términos proselitistas, tal vez porque su trayectoria avala su mensaje y porque su estilo se aviene a su forma de ser. A fuerza de emitir ondas positivas con un discurso rudimentario, filo -empalagoso, Daniel Scioli construyó una imagen positiva estimable, aunque desmesurada (piensa este cronista) a sus cabales méritos. Ambos han acumulado algo, lo que hace suponer que optar por modos tolerantes no es, necesariamente, piantavotos.

Pero, queda dicho, son golondrinas de variado plumaje que no hacen verano.

Razones de mejor servicio

La revelación del pasado del diputado Juan José Alvarez fue procesada en el enrarecido contexto de un juego político en el que sólo se mira dónde se coloca el adversario, para elegir el rincón opuesto.

La alianza que rodea a Roberto Lavagna acusó el golpe y decidió ningunear el hecho, cerrando filas en torno de Alvarez. Su respuesta –y la de los medios que la apoyan– fue reducir el debate a la procedencia de la data. Las sucesivas menciones a "operaciones" o "carpetazos", vocablos usuales de la jerga periodística que suelen reemplazar la descripción precisa o la distinción entre situaciones variadas, fue la regla.

Por supuesto, ante un hecho pueden existir variados pareceres y órdenes de prioridades. Este cronista entiende que lo más importante (a distancia sideral) es que se supo que un político conocido fue servicio durante la dictadura y que lo ocultó durante un cuarto de siglo.

El hecho se probó acabadamente, no alude a circunstancias personales o íntimas de Alvarez (límite que la lucha política no debe violar) sino a conductas fundantes de su *curriculum vitae*, que los ciudadanos tienen sobrado derecho de conocer para orientar sus decisiones y su voto. Las diferencias con la denuncia que se hizo el año pasado, al cierre de la campaña, contra Enrique Olivera son inmensas: ahí se falsearon los hechos y no se dio tiempo para chequear la información o desmentirla.

El contrafactual a lo efectivamente ocurrido, que nadie enuncia pero que se deriva de las críticas, es que la afiliación de Alvarez a la SIDE debía mantenerse encriptada porque su difusión puede favorecer al oficialismo o porque éste filtró la información.

El análisis peca, entre tantas otras cosas, de mecanicista. Nadie es dueño de las consecuencias que produzca la información pública. La elaboración de las conductas y de los dirigentes queda en manos de la ciudadanía, que dispone ahora de mejores elementos que una semana atrás. Pero, además, el peso de la verdad que se conoció lo torna irrisorio.

El temor a que se suscite un frenesí de denuncias o de exhumación de prontuarios, sostenido por algunos periodistas, es atendible a condición de desarrollarlo un poco. La conducta pasada de los políticos es parte de las polémicas de todos los días. Nadie se priva de iluminar que Alberto Fernández fue aliado de Domingo Cavallo o compañero de lista de Elena Cruz. Nadie exime a Raúl Alfonsín del recuerdo de las Felices Pascuas o del Pacto de Olivos. Las peripecias de su vinculación con el duhaldismo integran la mochila del kirchnerismo. Y así. Seguramente sería deseable que pesaran más las trayectorias que el peor momento de cada carrera, pero eso es resorte de los que opinan y votan.

Los desempeños durante la dictadura también han producido controversias sonoras. Algunas fueron capciosas, como las recusaciones de cierta derecha que quería impedir que el garantista Eugenio Raúl Zaffaroni llegara a la Corte y lo tachaba invocando que fue juez del Proceso. Aun ese cuestionamiento avieso pudo formularse y resolverse a través de un procedimiento abierto y plural.

Los cargos que ocuparon Felisa Miceli o Elisa Carrió o tantos otros no se escamotearon, se divulgaron sin mayor mengua para su reputación. La impresión es que las trayectorias ulteriores de los aludidos resultan mucho más pertinentes para la opinión pública que las dudas que pretenden arrojar sus críticos. Ese paradigma, que el autor de esta columna considera sensato y constructivo, prueba que la existencia de una acusación no condena automáticamente a nadie en una sociedad abierta.

Pero haber ingresado a la SIDE durante la dictadura no es parangonable, por ejemplo, a haber sido administrativo en Remonta y Veterinaria. Se trata de una opción pesada, nada inocente en materia política.

El argumento de la necesidad económica invocado por Alvarez es minúsculo situado históricamente. Integrar un servicio de informaciones en un marco de violación sistemática de los derechos humanos y de las garantías constitucionales no fue una opción laboral inocua. En una dictadura es exagerado pedir resistencia a las personas comunes pero sí es justo mocionar que no exista complicidad activa, máxime por parte de quienes tienen vocación política. No es un síntoma auspicioso, a treinta años del golpe de Estado, que broten tantas objeciones a que se transparente un hecho así de relevante, mirando al mensajero y minimizando la densidad del mensaje.

Deudas

El oficialismo acumula deudas institucionales que deben serle señaladas y reclamadas. Entre ellas:

◆ La pechadora manera en que se modificó para mal el Consejo de la Magistratura.

◆ El pésimo modo en que se implantó y discurrió la concesión de superpoderes al Presidente, en la persona del jefe de Gabinete.

◆ La pulsión reeleccionista, a como hubiere lugar, que excita a sus aliados José Alperovich, Carlos Rovira y Felipe Solá. Todos, para colmo, sospechosos de mala praxis constitucional.

◆ Las palabras descomedidas, de amendrentamiento, propagadas por vía de Luis D'Elía previas a la reciente movilización de Juan Carlos Blumberg.

Son conductas que ameritan reproche y prevención pero que no autorizan el discurso exacerbado de tantos opositores.

Las libertades básicas tienen un grado de despliegue aceptable, para standards argentinos. Nunca debe bajarse la guardia en este país, nunca es posible conceder nada al gobierno ni a las agencias de seguridad. Esto asumido, la existencia activa de partidos de oposición, de innumerables medios y comunicadores que cuestionan al Gobierno, la amplitud de las polémicas que recorren el ágora resienten la credibilidad de algunas diatribas.

El Gobierno ha pasado, casi sin solución de continuidad, de la sospecha de ser endeble e inviable a la de ser despótico. Quizá la desproporción sea el hilo común entre tantos excesos en la calificación.

Mantener la paz social, la estabilidad económica y cierta gobernabilidad en la Argentina no ha sido tarea menuda en el último lustro. Ahora cuesta rememorar que, apenas ayer, en 2003 y 2004, se auguraba que la gobernabilidad de la gestión Kirchner sucumbiría a manos de la protesta piquetera. O que este mismo año se predijo que la estabilidad económica sería perforada por las movilizaciones gremiales con su condigna carga de inmoderación en las demandas y efecto inflacionario. Las predicciones de un final prematuro similar al de Fernando de la Rúa o de un estallido como el Rodrigazo aunaban un factor, el pedido de represión, maquillado por la palabra "estabilidad".

La exorbitancia de los vaticinios, no exentos de prédica, ilumina por contradicción una virtud no siempre reconocida al Gobierno: haber permitido una vasta expresión de reclamos sociales renunciando (o limitando bastante) la herramienta de la represión.

No es serio cuantificar el tema, máxime a partir de las transformaciones del movimiento de desocupados, pero es sensato concluir que en la era Kirchner la protesta callejera y los grupos que la realizan han tenido una presencia importante, lindante con la mayor de la historia argentina. Las movili-

Y EL PRESENTE

y las minúsculas

zaciones de los vecinos de Gualeguaychú, los familiares de Cromañón y del mismo Blumberg son ejemplos de emergentes que ocuparon el espacio público ante una tolerancia estatal enorme y han logrado reconocimiento, poder e influencia en la agenda.

Los superávit gemelos, la inflación controlada, el crecimiento se lograron sin extinguir la expresividad social, un detalle que no debería escapar a quienes pintan cuadros apocalípticos. El autor cree que esa es una síntesis probable, aunque no ignora que el debate público incluye un abanico de cuestionamientos que va de las críticas a la criminalización de la protesta hasta las quejas por la falta de rigor con la revuelta.

Curtido por la experiencia de sus precursores, el actual presidente teme mucho a la acción policial en la calle, la dosifica al máximo y lo bien que hace. Se trata de una práctica imperfecta, muy sujeta a la autolimitación de actores muy encrespados y díscolos.

En un país en emergencia esa política es imperfecta pero mejor a cualquier oferta alternativa. Algo, si se permite una ironía, similar a lo que suele decirse de la democracia como sistema político.

Un día en el Tribunal

El fiscal Carlos Stornelli incitó a la Justicia a indagar si algún funcionario incurrió en delito filtrando información a la prensa. Bueno es que los magistrados investiguen posibles desvíos de otros poderes, respetando las reglas constitucionales sobre libertad de prensa y preservación de las fuentes.

Otro caso judicial sonado, ligado a la dictadura, fue resuelto esta semana, en una sentencia que favoreció al represor Luis Patti. El ex policía es un represor probado que siempre ha hecho gala de su desdén por las garantías legales a los sospechosos. Su fascinación por los apremios ilegales (que una bonita licencia política de su autoría rebautizó "una buena patada en el trasero") fue también habitual argumento de campaña. Por variadas circunstancias, muy predominantemente por la trama de impunidad que tejió la dictadura y que la democracia a veces perforó y a veces reforzó, Patti no tiene condenas ni procesamientos por sus tropelías. La Cámara de Diputados resolvió que los hechos que se conocen bastan para descalificarlo para ocupar la banca para la que fue votado. La mayoría que lo decidió incluyó al Frente para la Victoria, al ARI y al socialismo (que suelen ser muy celosos de las normas republicanas). Se resquebrajó, por una vez y en buena hora, la coagulación esquemática de los bloques oficialistas y opositores.

La colisión entre dos principios, el de la soberanía popular y el de la Cámara de Diputados de analizar la pertinencia del diploma, fue llevada a los Tribunales por Patti. Es un caso de aristas complejas, que amerita una discusión institucional de primer nivel. La Corte Suprema, garantía de seriedad ahora reconocida desde casi todos los sectores políticos y de opinión, deberá emitir juicio definitivo.

Más allá de las visiones de cada cual (el firmante cree que la Cámara tenía argumentos suficientes para rechazar al diputado electo), se trata de un hecho complejo. Cuenta con un solo precedente sin sentencia definitiva (el de Domingo Bussi), está contextualizado en los zigzagueantes niveles de impunidad ulteriores a la dictadura y están en juego (en conflicto) derechos constitucionales de alto rango.

Que un personaje tan odioso tenga derecho a su día en el tribunal, tras una secuencia de instancias democráticas es, aunque fastidie, promisorio.

Ojo con el huevo

El analista debe ser cauteloso cuando sospecha que los políticos, que saben defender sus intereses, le están errando el vizcachazo. Aún con esta prevención, cuesta creer que la excitación del debate político refleje las percepciones cotidianas de la mayoría de los ciudadanos. Cuando las expectativas mejoran, la bronca aminora. Los intercambios de la cúpula dirigencial parecen resonancias tardías de las jornadas excitadas de 2001 y comienzos de 2002.

La oposición pinta el cuadro de una dictadura y el oficialismo ve bajo cada propuesta alternativa un atisbo de golpismo. Más allá del costumbrismo en el modo de expresarlo, desde ambas trincheras acusan al otro de ser el huevo de la serpiente. El cronista escuchó de un oyente de un programa de radio una alegación que le despertó una reflexión quizás ingenua. Con el huevo de la serpiente –discurrió el vecino– no se discute, no se negocia, no se intercambian roles..., lo que cuadra es aplastarlo para sobrevivir.

La intolerancia reinante pulula en el ambiente común e induce a la negación del otro, pilar de las dictaduras.

La dictadura, cuya herencia tardaremos décadas en elaborar y reparar, es un sistema que degrada aún a aquellos que no son notoriamente sus víctimas. Todos son peores bajo una dictadura porque la convivencia y el saber social se envician. La falta de coexistencia damnifica aun a aquellos que la repudian.

Una de las virtudes de la democracia es abrir la perspectiva de mejorar, de ampliar la tolerancia, de habilitar a todos para procurar ser mejores sin pisarle la cabeza a nadie. De veras lo es, aunque a veces cueste creerlo mirando lo que hay.

Marcha digital

La asamblea ambientalista de Gualeguaychú inició una campaña por Internet destinada a las cien personas más influyentes en la decisión del Banco Mundial y otros organismos de crédito, de financiar o no a las papeleras Botnia y Ence. "Invitamos a los ciudadanos de Gualeguaychú y Fray Bentos a escribirles a estos funcionarios, transmitiendo sus sentimientos y sus argumentos de rechazo a la instalación de las pasteras", señalaron en un comunicado. Los vecinos quieren que la campaña tenga carácter local, para poner en claro que las empresas no han conseguido una licencia social para operar. Recomiendan que cada persona escriba su propio texto y lo envíe a una persona a la vez, para los programas antispam. Las instrucciones sobre cómo participar están en *www.noalapapelera.com.ar* y en *www.radiomaximaonline.com.ar*.

Declaración en España

El juez federal Norberto Oyarbide y el fiscal Patricio Evers viajaron a España y Suiza para tomarles declaración a testigos en una causa en la que se investiga la desaparición de dos ciudadanos españoles durante la dictadura. Se trata de Ramón Cocoz y Julio Gallego Soto. Cocoz era militante del Ejército Revolucionario del Pueblo y fue secuestrado en 1977, mientras que Gallego Soto era un hombre de confianza de Juan Domingo Perón. El juez tomará testimonios a familiares y compañeros de militancia de ambos. Por ese proceso, está detenido con prisión preventiva en Marcos Paz el represor Héctor Vergez, acusado del delito de privación ilegítima de la libertad.

Homenaje a Conti

El escritor y periodista Haroldo Conti, junto a otros 14 desaparecidos, será homenajeado mañana a las 10.30 en el Colegio Bartolomé Mitre, en Valentín Gómez 3163, con una placa conmemorativa y una Pared de la Memoria. Entre las víctimas se encuentra también Pablo Fernández Meijide, hijo de Graciela Fernández Meijide. La comunidad educativa está investigando la historia de los ex alumnos y docentes víctimas del terrorismo de Estado e invitan a todo el que pueda aportar información, escribir a *memoriamitre@yahoo.com.*

Por Martín Piqué

UNA ESCENA EN EL APOSTADERO NAVAL DE ENSENADA

"Es un cobarde, un hijo de puta"

Filmando un documental, la hija de desaparecidos Victoria Donda llegó a la vieja sede del Liceo Naval platense, donde estudió su padre. Ahí está detenido por crímenes de lesa humanidad su tío, el oficial de la Armada Adolfo Donda Tigel, que en los años duros "trabajó" en la ESMA. Victoria pidió verlo y el represor la desconoció, pese a que sabe de los análisis genéticos que prueban que es la hija de su hermano.

La lancha de madera y vidrio avanza por el medio del río Santiago. El timonel lleva el nuevo uniforme de la Armada y conoce de memoria el camino hasta el apostadero naval Almirante Brown. Aunque el marinero no se guía por los astros, el surco que va dejando el barco –igualito a los que transportan pasajeros en el Tigre– forma un callejón imaginario que divide todo en dos. A la derecha, en el este, las luces anaranjadas de un perfecto amanecer de invierno. A la izquierda, sombras que cubren de un azul brumoso la costa de Ensenada. El trayecto es mínimo. Hay que cruzar el cauce de este afluente del río de la Plata. Son unos cien metros de agua turbia que separan las tres gigantescas grúas del Astillero Río Santiago y la chatarra apilada a su alrededor (las grúas se mueven despacio, hay un buque en reparación. La imagen parece una postal ajada de la Argentina industrial y alguna vez peronista) de la franja verde que ya se vislumbra del otro lado del río. Es la costa de lo que fue el Liceo Naval de La Plata.

Victoria Donda está sentada sobre uno de los bancos de madera vieja barnizada. Apoya la cabeza contra la ventana de babor y parpadea por el brillo que cruza de derecha a izquierda el interior del barco. Un camarógrafo aprovecha el contraluz para filmar desde un bote a motor que navega al costado. Victoria está callada. Quienes la conocen dicen que eso no es muy común. Quizás el silencio tiene que ver con la presencia de los dos camarógrafos, el director, el sonidista, la productora, el periodista y el fotógrafo que la acompañan. Están grabando el documental *Familia de sangre*, que relata la historia de Victoria. Hija de dos desaparecidos, José María Laureano Donda y María Hilda Pérez, nacida en la ESMA y criada por un represor, su biografía esconde un capítulo terrible que involucra a su familia paterna y parece salido de la telenovela *Montecristo*. Su tío es el ex jefe de Operaciones de la ESMA, Adolfo Donda Tigel, acusado de 62 delitos de lesa humanidad. Que está preso en el apostadero naval, justo en la isla de enfrente que cada vez se ve más cerca.

"Yo no puedo ver *Montecristo*. Además me contaron que hay un personaje con mi nombre", cuenta Victoria. No es mucho lo que dice mientras el barco avanza hacia la costa. Prefiere escuchar. Sus acompañantes hacen de guías, intercalan comentarios nostálgicos sobre las rutinas del secundario. Gustavo Bobbio tiene 52 años, es psicólogo, abogado y profesor de la UBA. Daniel Ortiz tiene 42 y también es abogado; en los últimos años le agregó a su currículum los títulos de actor y escritor. Los dos son ex alumnos del Liceo Naval de La Plata, pero Bobbio además fue compañero de promoción del padre de Victoria. Como José María, terminó el secundario en 1972. Un año agitado. La lancha avanza muy despacio hacia el noreste. Los cineastas están haciendo imágenes. "Si baja más la velocidad pierde capacidad de maniobra", les advierte el capitán Guillermo Taján, el oficial de la Armada que hace de guía.

A medida que el barco se acerca a destino, Bobbio y Ortiz van compartiendo más recuerdos. Parece que la estuvieran preparando a Victoria para lo que le espera en tierra. Conocerá el colegio en el que estudió su padre –quien estaba en la clandestinidad cuando ella nació en la ESMA y nunca la pudo conocer– pero también pisará la base en la que está detenido su tío. Victoria nunca lo llama así. Se refiere a él como "Donda" o "Donda Tigel". Nunca lo vio en su vida. Aunque no lo dice, quienes viajan con ella se imaginan que está pensando si quiere verlo o no. "Este era un lugar de contrastes. Tenías una excelente educación y había muy buenos profesores, muchos con espíritu democrático. Del otro lado, la formación militar te enseñaba a obedecer. Era útil para el combate pero afuera eras un inadaptado", recuerda Bobbio. Victoria lo escucha ensimismada, sin hacer ningún gesto.

La ropa sucia

Ortiz no tiene el estereotipo del abogado. Lleva el pelo largo y un anillo de estilo roquero –que bien podría usar un cantante de glam metal californiano– en el dedo mayor de su mano derecha. "Nosotros somos ex liceanos, no ex liceístas", aclara con la suficiencia del iniciado. El detalle los diferencia de los ex alumnos del Liceo Militar. Cuando el contorno de la cocina y el comedor del Liceo Naval aparece a unos metros, suelta un comentario que genera un prolongado silencio. "Apenas ingresábamos al colegio, los de primer año pasábamos tres días de reclutamiento con quince alumnos de quinto. Una de las primeras actividades era formar a la noche en la plaza de armas y gritar fuerte una consigna: 'La ropa sucia se lava en casa'. Lo debíamos repetir varias veces", recuerda. Nadie dice nada. Aunque se cruzan algunas miradas.

El guía de la Armada está atento a todo. En un momento, cuando desde la ventana de babor se ve una postal magnífica del Astillero Río Santiago que empieza a brillar bajo el sol, hace un gesto con la cara. "Ahí estaba el Santísima Trinidad cuando le pusieron la bomba", comenta sin inocencia. No dice a quiénes se refiere pero tampoco hace falta. En 1975 Montoneros puso una carga explosiva en el casco del buque misilístico ARA Santísima Trinidad. El atentado produjo daños y demoró su terminación. La lancha llega a la orilla del apostadero naval. Pasa al costado de una garita de guardia, que está en una saliente de la base, y se detiene en un pequeño muelle ubicado detrás de lo que era la cocina del Liceo Naval. "Es una ciudad fantasma", comenta Victoria. El deterioro del edificio es evidente: vidrios rotos, techos con maderas que se caen o están dobladas por la humedad. Tras la mudanza del colegio a la Capital, en 2002, la mayor parte de las instalaciones quedaron desocupadas.

Los pasajeros bajan a tierra. Victoria es saludada con mucha cortesía, la tratan con caballerosidad. "Se nota que a mi papá le gustaba el agua", comenta. Victoria se separa por un instante de los demás; está reconociendo el lugar. Quizás está pensando en dónde estará detenido su tío. Eso debe pensar Bobbio, quien aprovecha que ella no escucha para opinar sobre Adolfo Donda Tigel. "El peor monstruo que te podés imaginar", lo define, cuando alguien menciona el apellido del ex jefe de Operaciones de la ESMA. Los acompañantes de Victoria están tratando de adivinar en qué edificio estará detenido.

Victoria comienza a recorrer los edificios del Liceo. La siguen los dos camarógrafos, el sonidista y el director. Entra en el comedor y se entera de que allí se jugaba mucho al tute cabrero. Camina por los pasillos y observa las dimensiones del patio techado, donde se hacía ejercicio cuando había mal clima. Se detiene un rato largo en el patio de armas, ubicado a la derecha de los edificios. Tiene un mástil con una bandera y una batería antiaérea de la Segunda Guerra. Son metros y metros de una capa asfáltica bastante áspera que solía usarse para jugar al básquet. "¿Sabés lo que era hacer cuerpo a tierra en este piso, con charcos y piedras?", cuenta Ortiz. La caminata sigue hasta la garita de observación, en la parte más saliente de la isla. Al lado del puesto hay una bita, un pilar de cemento que sirve para amarrar los botes. "Acá veníamos a fumar y a hablar con uno o dos amigos. Los que eran religiosos se quedaban donde estaba la Virgen (al fondo del patio hay una imagen de Stella Maris, patrona de los marineros), pero tu padre no era creyente. Y le gustaba mucho fumar, así que venía acá. Aunque estaba prohibido, los oficiales hacían la vista gorda", recuerda Bobbio. "¿Hacía deportes?" interrumpe Victoria, mirando al río. Está pasando un barco rojo de competición con dos remeros, esos que aparecen en las competencias entre Oxford y Cambridge en el río Támesis. "No mucho

Leandro Teysseire



El capitán Poggi avisa a Victoria que Tigel no quiere verla.
La enfureció cuando le explicó que no la reconoce como pariente.

–se ríe el compañero de su padre–. Su único deporte era fumar.”

El diálogo continúa cuando el director del documental, Adrián Jaime, pregunta por el clima político que se vivía en 1972, cuando Bobbio y el padre de Victoria estaban en el último año del Liceo. Es una pregunta inducida para que el abogado y docente de la UBA hable de los fusilamientos de Trelew. Sin embargo, Bobbio mira a Victoria y sorprende con otra anécdota: “En octubre de 1972 hubo una revuelta general de la promoción. Durante dos días no hubo clases y fue un escándalo. Todo comenzó una noche, cuando a tu padre y a otros dos los cascan de una manera cobarde. Los golpean por ser peronistas. Al día siguiente tenían la cara llena de moretones, pero no quisieron decir quiénes habían sido. No quisimos entrar a clase y exigimos que se aclarara qué había pasado. Nos sometieron al Comité de Disciplina y bajo amenaza de echarnos del colegio nos hicieron un interrogatorio. La pregunta era ‘¿considera usted que en el Liceo tiene compañeros subversivos?’ Nuestros padres se quejaron.”

Leandro Teysseire



Victoria recorriendo lo que fue la sede del Liceo Naval platense, donde estudió su padre.

Lazos de sangre

El paseo por el apostadero naval está cerca de terminar. Faltan pocas imágenes, los camarógrafos están concentrados en los planos fijos. Todo comenzó a las siete de la mañana y ya son las 11.30. Hace tres horas, Victoria le transmitió al capitán Taján que quería ver a su tío. “Quiero preguntarle qué sabe de mi padre y de mi madre”, explicó en ese momento a **Página/12**. El oficial de la Armada se excusó en los procedimientos. “Para recibir visitas, Donda tiene que recibir primero un pedido formal por escrito. Y después tiene que dar su aceptación. Así lo determina el juez”, contestó a la hija de Pato y Cori, los dos militantes de la JP desaparecidos en 1976 y 1977. Pero Victoria no se da por vencida. Cuando falta poco para que la filmación se complete, y con ella la recorrida por la base naval, pide permiso para ir al baño. Los sanitarios están cerca de la casa del director del apostadero, una vivienda de dos plantas que tiene antena satelital de Direct TV y un jardín muy cuidado con arbustos, bancos de cemento y una estatua.

En la imaginación de todos, en esa casa vive Donda Tigel. Cuando está yendo para el baño, Victoria encara directo hacia el capitán Juan Martín Poggi, un hombre de unos cincuenta años, vestido de traje y corbata, que ha seguido con indisimulable atención los movimientos de los visitantes. En una ocasión, mientras hablaba por el celular, debió bajar la voz porque otro camarada de la Armada le advirtió con una seña que los acompañantes de Victoria podían escuchar. A él se dirige Victoria y en sus movimientos se le nota una convicción difícil de contradecir. “Dígale a Donda que es la última vez que vengo a este lugar. Y que quiero hablar con él, necesito hablar con él”, dice. Poggi acepta transmitir el pedido. Y pide tiempo para ir a hablar con el preso.

Aunque se disimula con las últimas tareas del rodaje, los acompañantes de Victoria están pensando si el ex jefe de Inteligencia de la ESMA aceptará o no hablar por primera vez con su sobrina, la segunda hija de su hermano José María. Para hacer catarsis o contener la tensión, los visitantes hacen apuestas. Se habla de un asado. La mayoría coincide en que Donda no querrá conocer a la joven que según el Banco Nacional de Datos Genéticos tiene un 99,9999 por ciento de compatibilidad genética con las familias Donda-Pérez. Poggi regresa menos de una hora después. Se muestra muy cortés y amable. Pide a Victoria que se acerque para hablar a solas. “Hablé con Adolfo (*sic*) y me dijo que vos no sos pariente de él. Que a él nadie le certificó que vos sos familiar suyo”, le dice sin disimular su nerviosismo. Victoria se quiebra. “¿Cómo? ¿No sabe que en el expediente está probado que tengo un 99,9999 por ciento de compatibilidad con su sangre? Todavía no me explicó qué pasó con mis padres”, contesta a los gritos. “Es un cobarde, un hijo de puta.”

Antes de dejar el apostadero, el capitán de navío le promete a Victoria que intentará mediar ante su tío para que se puedan encontrar en otro lugar, en otras circunstancias. Un detalle menor: en la condena por 62 delitos de lesa humanidad, la Justicia le concedió a Donda Tigel –como a otros represores– el beneficio de no estar preso en una cárcel común. Pero se supone que no puede salir de su lugar de detención.

ACTOS CONMEMORATIVOS EN TODO EL PAIS

Por la Noche de los Lápices

Con el Obelisco disfrazado de lápiz y un acto frente al edificio donde funcionó el centro de detención conocido como el Pozo de Banfield, se conmemoraron hoy los treinta años de la Noche de los Lápices, en la que estudiantes secundarios de la ciudad de La Plata fueron detenidos y desaparecidos durante la última dictadura militar. También hubo actos en Mendoza y Córdoba.

La Plaza de la República estuvo marcada por la jornada de reflexión que, bajo la consigna “A treinta años de la Noche de los Lapices, Nunca Más”, realizó la Dirección Nacional de Juventud, que depende del Ministerio de Desarrollo Social y está encabezada por Juan Cabandié, un nieto recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo. Repartieron folletos explicativos sobre lo que sucedió el 16 de septiembre de 1976, y se proyectó en pantallas gigantes instaladas allí un video alusivo que mostraba la militancia y el compromiso de los estudiantes que consiguieron el boleto estudiantil como resultado de su lucha. Como fondo contaron durante todo el día con el símbolo de la ciudad de Buenos Aires totalmente vestido de lápiz.

En tanto, diversos grupos de estudiantes y distintas organizaciones de derechos humanos, entre las que se encontraban las Abuelas y las Madres de Plaza de Mayo, encabezaron un acto en el antiguo centro clandestino de detención conocido como el Pozo de Banfield, uno de los lugares donde los militares mantuvieron secuestrados a los estudiantes platenses desaparecidos. Algunas agrupaciones secundarias pasaron la noche en vigilia frente al emblemático lugar donde funcionó el centro de reclusión ilegal. Hubo mateada popular con tortas fritas mientras proyectaban videos alusivos al hecho y distintas bandas de música dieron un recital.

El treinta de agosto pasado el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá, trasladó el edificio a la órbita de la Secretaría de Derechos Humanos provincial a cargo de Eduardo Binstock, para que funcione un “Espacio para la Memoria, Promoción y Defensa de los Derechos Humanos”.

El inmueble está ubicado a escasas cuadras del Camino Negro, en el cruce de las calles Siciliano y Vernet, en el municipio de Lomas de Zamora, y permanece igual que en la época de la dictadura, cuando era la base operativa de la Brigada de Seguridad, Investigaciones e Inteligencia de la Policía bonaerense, fuerza que comandó entre 1976 y 1979 el entonces coronel del Ejército Ramón Camps.

Télam

El Obelisco, de lápiz.
Centro de homenajes.

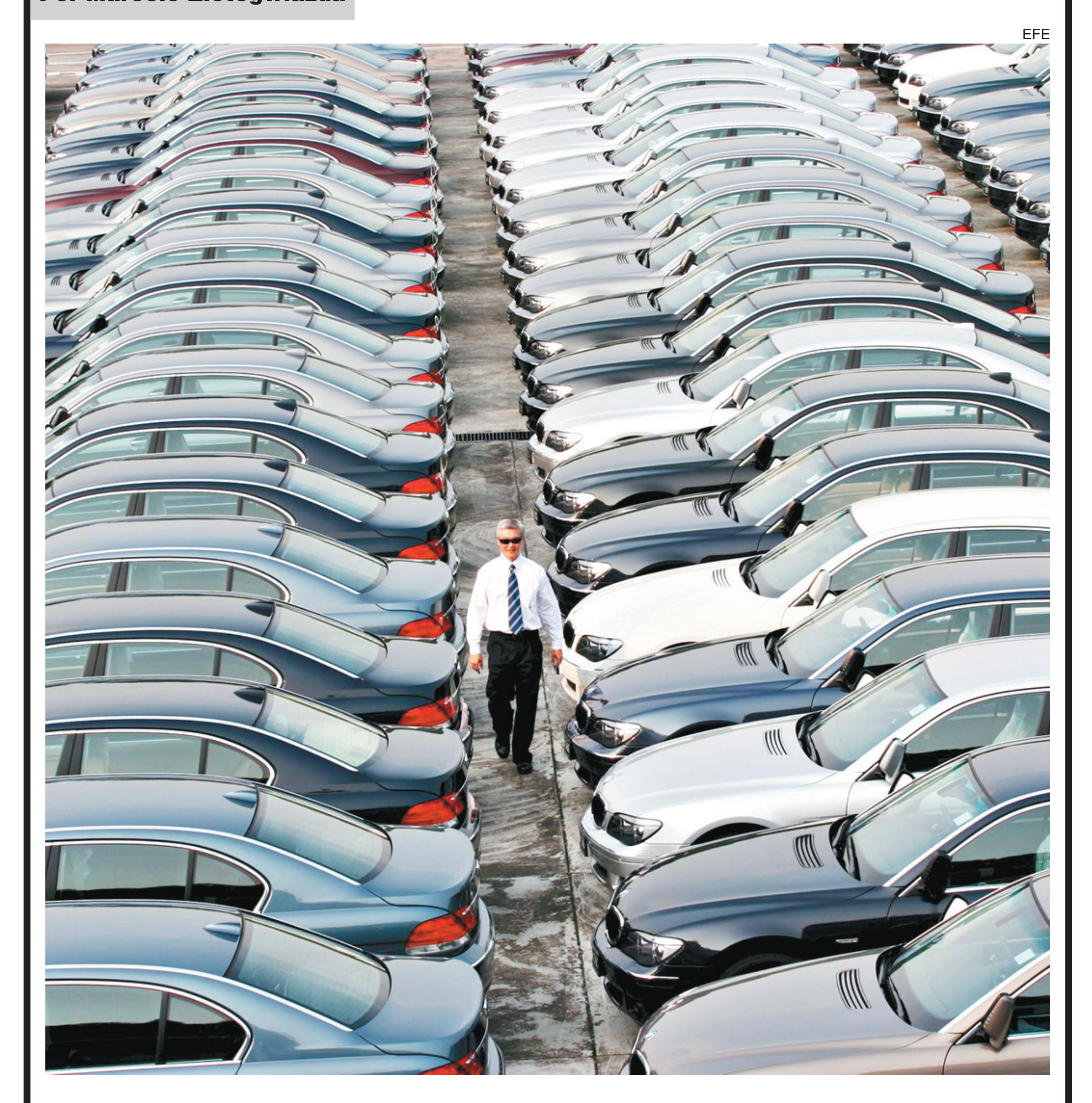
“Sentí un gran impacto. Si es de terror ahora que estamos en democracia, y no hay represión, lo que debe haber sido en esa época”, dijo Binstock después de recorrer las instalaciones antes de comenzar el acto. Luego, desde el palco que se montó frente al centro clandestino, instó a recordar a los jóvenes “desde la vida”, y remarcó que “luchaban no solo por un boleto estudiantil, sino por un país distinto”. También precisó que “la secretaría tiene previsto preservar intactos algunos sectores del predio y refaccionar otros que serán destinados a espacios de cultura y memoria”. Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo, dijo después del acto que el traslado “es un gesto de rendición de honores histórico”. Además agregó que el acto en recuerdo de los adolescentes secuestrados era una “justa reivindicación”.

Estas actividades se sumaron a las marchas también realizadas ayer en las provincias de Córdoba y Mendoza, en las que los manifestantes, mayoritariamente jóvenes, llevaron grandes carteles y pancartas que recordaban a María Claudia Falcone, María Clara Ciocchini, Francisco López Muntaner, Daniel Racero, Horacio Ungaro y Claudio de Acha.

Por otro lado, la agrupación Barrios x la Memoria colocó una baldosa en Guardia Vieja al 4500 para recordar el lugar donde fue secuestrado Víctor Hugo Acosta, un militante desaparecido el 16 de septiembre de 1977. La organización está conformada por vecinos y lleva ya siete baldosas puestas en distintos lugares del barrio de Almagro.

OPINION

Por Marcelo Zlotogwiazda


EFE

El afortunado Derek

A Derek Loh no le fue nada mal en la vida, con sus 46 años y dueño de una próspera empresa en el rubro repostería. Pero nunca como en estos días ganó dinero tan fácil, alquilando su Mercedes Benz a razón de 350 dólares por día. Y todo gracias a que la enorme afluencia de banqueros, ministros, burócratas que se dieron cita en Singapur para la cumbre anual del Fondo Monetario Internacional generó una gran demanda de autos de lujo y una extraordinaria oportunidad para que gente como Derek Loh respondiera a los avisos que se publicaron de urgencia y alquilara su auto alemán a tarifa descomunal.

Equivocado quien piense que la situación obedeció a falta de previsión por parte del país anfitrión. Muy por el contrario, el gobierno de la isla que tiene la mayor densidad poblacional del mundo y un Producto Bruto per cápita que supera al de España y quintuplica al de la Argentina, tenía contabilizadas 1200 limusinas y una flotilla especial de vehículos blindados BMW modelo 545 para transportar a las visitas más importantes, que en un lugar donde casi todos son importantes integran una categoría nueva llamada Vvip: Very Vip.

No sólo habían asegurado mucha disponibilidad de autos ostentosos y superseguros, aunque insuficiente, para beneplácito del amigo Loh. El comité organizador designado por el gobierno no ahorró gastos para que los asistentes puedan gozar de casi 40.000 kilos de la mejor comida en el centro de convenciones Suntec, que fue embellecido por dentro y en sus alrededores con 22 kilómetros de adornos florales, dotado de los más avanzados medios de comunicación y, por supuesto, resguardado por centenares de custodios y sofisticadas medidas de seguridad.

Muy poco sofisticada pero a tono con un gobierno que es más democrático en su forma que en la práctica, fue la prohibición de ingresar al país a miembros de 400 organizaciones no gubernamentales de 74 países que pretendían sesionar paralelamente al cuestionado FMI, y que no tuvieron más remedio que trasladar el evento y las protestas a Indonesia. Obviamente que no hay autoridad que impida los encuentros paralelos entre funcionarios y banqueros que se dan en los hoteles de 5 y 6 estrellas ni la competencia por ver cuál es la entidad que prepara el banquete más extravagante y/o selecto.

Lo hasta aquí descripto es en esencia igual a lo que ocurría año tras año en esta cumbre de las finanzas internacionales. La novedad es que hasta no hace mucho lo que se trataba era trascendente y más interesante que los elementos que coloreaban de obscenidad al encuentro, mientras que ahora es tan irrelevante lo que sucede oficialmente, que lo estrambótico resalta como símbolo del vacío y la decadencia del organismo.

Nada más ilustrativo que observar que el principal tema de discusión es por el nuevo reparto de votos (*ver aparte*), donde lo que está en juego son décimas más o menos según el caso, pero ninguna modificación sustancial en el poder de decisión, ni mucho menos un cuestionamiento a la capacidad de ejercer el veto en todos los temas claves que se reserva Estados Unidos desde que el Fondo se creó, hace 60 años.

No pierde nada Felisa Miceli quejándose porque la Argentina va a resignar unas décimas del 0,98 por ciento de que dispone y esforzándose para aunar alianzas en favor de un esquema algo distinto. Pero tampoco ganaría nada si lo consiguiera.

Mientras el circo se desarrolla en Singapur, la institución no sólo está desprestigiada, sino que se está quedando como un banco sin clientes y por ende sin capacidad de presión. Salvo Turquía e Indonesia, no hay otro país grande que le deba sumas significativas (Uruguay es el tercer deudor con 1900 millones de dólares). No es casual que las críticas de Rodrigo De Rato a la política económica argentina hayan merecido menos espacio en los medios de prensa locales que la crónica de un partido de fútbol del Nacional B.

En el modernísimo centro de convenciones Suntec se reparte un suplemento especialmente editado por el Fondo que en su portada muestra la foto de una típica mujer pobre para ilustrar lo que presentan como título: “El FMI y los países de bajo ingreso de Asia. Una función vital”.

No es el caso de Singapur ni, por supuesto, del afortunado Derek Loh.

RECHAZO DE ARGENTINA Y

Adivine qué

La propuesta de reestructuración del Fondo Monetario recibió duras críticas de los países supuestamente beneficiados. Felisa Miceli las expuso en Singapur, al asumir la presidencia del G-24. Sin embargo, Estados Unidos y Europa ratificaron que avanzarán con el plan.

Por David Cufré

Los países más poderosos y las autoridades del Fondo Monetario diseñaron un plan para aumentar la representación y el poder de voto de las naciones subdesarrolladas dentro del organismo. Estados Unidos, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y Canadá, del G-7, junto al jefe del FMI, Rodrigo Rato, dijeron ayer que aprobarán esa iniciativa a pesar de las críticas. Incluso dejaron entrever cierto enojo por los cuestionamientos al proyecto. Lo paradójico es que los reparos fueron planteados por los países a los que supuestamente se intenta ayudar. Desde ayer, la Argentina está a la cabeza de ese grupo, dado que su ministra de Economía, Felisa Miceli, asumió la presidencia pro témpore del nucleamiento. Se lo conoce como el Grupo de los 24 y de él participan, además, Brasil, México, Venezuela, India, Irán, Líbano, Sudáfrica, Egipto, Nigeria y Pakistán. La propuesta de cambios en el FMI es “opaca” y “defectuosa”, se quejaron.

La pelea entre los grandes que dicen defender los intereses de los chicos y los chicos que piden que no los ayuden más se da en Singapur, en el marco de la asamblea anual del Fondo y el Banco Mundial. Desde allí, Miceli reconoció ayer que la iniciativa seguramente será aprobada porque las naciones que se oponen, y que en teoría resultarían beneficiadas, tienen apenas 10,1 por ciento del poder de voto dentro del FMI, contra el 15 por ciento que se requiere como mínimo para bloquear una resolución en la asamblea de gobernadores.

Estados Unidos por sí solo detenta el 17,1 por ciento del poder de voto, mientras que en alianza con la Unión Europea concentran el 55 por ciento. De los 184 países que integran el FMI, la mayoría del G-24 y casi todos los sudamericanos votarán en contra del proyecto, algunos africanos se abstendrán y la mayoría de asiáticos y centroamericanos, contando México, lo avalarán. De América del Sur, los únicos a favor serían Chile y Ecuador, según trascendió, dado que la votación –que se realizará hoy– es secreta.

El caso de México es particular, dado que tiene un pie en el G-24 y el otro en la alianza que encabeza Estados Unidos. De hecho, forma parte del Nafta, el bloque económico que también integra Canadá. México, junto a China, Corea del Sur y Turquía son los países que aumentarán su poder de voto dentro del FMI de acuerdo con la propuesta de Rato y el G-7. Argentina no se opone al avance de esos países, sino al hecho de que ganen espacio a costa de otras naciones medianas y pequeñas, entre ellas, la nuestra.

Con esta pelea, el Gobierno expone el cambio de estrategia en política exterior respecto de los años noventa. La postura llevada a Singapur fue acordada con Brasil, en oposición a Estados Unidos. Esto se suma a otros hechos, como la alianza con Venezuela, el acceso a la presidencia del G-24, el fortalecimiento del Mercosur y el regreso –como invitado– a las reuniones de los No Alineados. En esa línea, la Cancillería trabaja para un probable viaje de Néstor Kirchner a la India hacia fin de año.

El gobierno de ese país, junto al de Brasil, Turquía y Egipto, firmó ayer con Argentina un comunicado para ventilar las objeciones al proyecto de reformulación del sistema de votación en el FMI. “Creemos que debe suspenderse” ese proceso y “hacer un verdadero intento por elaborar una fórmula simple y transparente que realmente proteja la posición de los países con ingresos bajos”, escribieron.

REACCION DEL

Nada de

El Gobierno reaccionó con vehemencia ante la difusión de distintos informes locales y del exterior que aseguran que existe una crisis energética. “Seguimos tomando decisiones para que este verano no haya ningún problema”, remarcó ayer el secretario de Energía, Daniel Cameron, mientras que el subsecretario de Combustibles, Cristian Folgar, enfatizó que uno de aquellos documentos “carece de toda seriedad y no se compatibiliza con la realidad”, y el otro está “desactualizado” y su publicación fue “extemporánea”. Reflejo de la irritación que provoca el tema en el oficialismo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, también negó que vaya a faltar energía durante los meses de más calor.

A las advertencias de distintos especialistas por el complicado panorama energético se sumó ayer la difusión de dos informes que advierten sobre el riesgo de graves dificultades. Uno de ellos, publicado por el diario *La Nación*, fue elaborado por Cammesa, la empresa mixta que administra el sistema eléctrico. El estudio es de febrero pasado y sostiene que el país atravesará una situación “extremadamente dificultosa”

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro “Civiles y militares” de Horacio Verbitsky: $ 10.

OTROS PAISES EN VIAS DE DESARROLLO AL PROYECTO DE RODRIGO RATO

pasa cuando el FMI quiere ayudar

Télam



Felisa Miceli y Rodrigo Rato cumplieron ayer con un saludo protocolar, pero su reunión a solas quedó cancelada sin fecha.

La reunión que no fue

Felisa Miceli y Rodrigo Rato se encontraron ayer durante la asamblea del FMI, pero sólo para intercambiar saludos protocolares. La reunión prevista entre ambos, que iba a desarrollarse anteayer, quedó cancelada sin fecha. El encuentro había sido solicitado por el titular del Fondo para conocer las razones de la negativa argentina a su proyecto de reestructuración del organismo. Sin embargo, él mismo pidió postergarla porque prefirió dedicarse a recolectar votos entre otros países. Miceli rechazó la suspensión. En cuanto a la versión sobre posibles negociaciones de la delegación argentina con el Club de París, con el cual el país se mantiene en default, el secretario de Programación Económica, Oscar Tangelson, confirmó que habrá entrevistas con bancos europeos. Pero descartó que pueda haber una definición en los próximos días.

Miceli, quien ofreció una conferencia de prensa luego de asumir la presidencia del G-24, aclaró que "la preocupación" del grupo es porque "es posible que unos países en desarrollo cedan su posición en favor de otros países en desarrollo, con lo cual no se lograría el objetivo con el que se argumenta la reforma".

La primera etapa del plan de reestructuración el FMI es aumentar la participación de México, China, Corea del Sur y Turquía. Para más adelante está planteado un segundo capítulo que prevé una revisión integral de la fórmula en que se basa la distribución del poder entre los miembros del organismo. Según los parámetros que integrarán la nueva ecuación, los más beneficiados serán Japón, sus vecinos asiáticos y el propio Estados Unidos, aunque Washington prometió renunciar a cualquier aumento del voto por encima del 17,1 por ciento que posee actualmente, que le da poder de veto para ciertas decisiones.

La reforma es el proyecto estrella de Rato, quien en las últimas semanas llamó a varios gobernantes latinoamericanos para reclamar un cambio de voto y el apoyo a la iniciativa. Así lo reveló el ministro de Economía brasileño, Guido Mantega, en el panel que compartió con Miceli. Ambos ratificaron que se opondrán al proyecto.

La nueva fórmula de cálculo propuesta por Rato para determinar la representación de cada país en el FMI es medir el peso del PIB de cada uno de ellos, estimado en base al tipo de cambio. El segundo elemento a considerar es el grado de apertura de la economía de cada nación. Para el G-24, se debería usar el PIB medido como paridad de poder de compra, que elimina las distorsiones de las diferencias de precios y beneficia a las naciones en desarrollo frente a las industrializadas.

El G-7, como se explicó más arriba, impondrá su poder y avanzará con el plan de Rato. Esos países tampoco cedieron en una rueda anterior de negociaciones internacionales: las de la Organización Mundial de Comercio, que el mes pasado fracasaron ante su negativa a suspender los subsidios agrícolas y las medidas proteccionistas que traban las exportaciones de los países en vías de desarrollo. El G-24 manifestó su "desilusión" por esa actitud y pidió al FMI que interceda para que la apertura de las economías sea de doble vía. ¿Alguien duda cuál será la respuesta del Fondo?

GOBIERNO POR SEÑALES DE ALERTA

crisis energética

durante el verano. El diario *Clarín*, en tanto, dio cuenta de un estudio del Departamento de Energía de Estados Unidos que alerta sobre una posible crisis en los próximos meses.

Uno de los funcionarios que retrucó esos trabajos fue Folgar: "El Gobierno está haciendo las inversiones y eso es algo que el Departamento de Energía norteamericano no ha tenido en cuenta". El funcionario agregó, en línea con expresiones anteriores de Néstor Kirchner, que en aquel país hubo grandes apagones. "Resulta llamativo que una oficina del gobierno de Estados Unidos salga a decir que va a faltar electricidad en la Argentina cuando acá no hubo ningún corte en los últimos años mientras que ellos tienen una situación muy complicada que ya se ha reflejado en el grave problema que hubo en California y en el corte más reciente en Nueva York".

Por otra parte, Folgar destacó que el incremento de dos metros en la cota de Yacyretá (de 76 a 78 metros), más una serie de obras recientes, permitirán cubrir sin problemas una mayor demanda energética en los meses de verano. Lo mismo planteó Cameron, quien destacó que el aumento en el nivel de la central hidroeléctrica "implica mayor potencia en el sistema".

En relación con el informe de Cammesa, Folgar sostuvo que se encuentra "desactualizado" porque luego de su elaboración se concretaron inversiones, que no fueron sólo del gobierno nacional. "También algunas provincias hicieron aportes para afrontar cualquier eventualidad y las industrias, al autogenerar la energía que van a consumir harán un aporte muy importante". Kirchner abordó el tema los últimos días, cuando planteó que una economía que crece al 8 por ciento "es evidente que necesita inversiones permanentes, pero de ahí a querer instalar una crisis energética, es un acto que no condice con la realidad".

FUE APLAZADO

Se

Por Irina Hauser

Tres de los doce juzgados federales estarán durante esta semana a cargo de un prosecretario de Tribunales que se sacó un 1 en el examen para ser juez que rindió en el Consejo de la Magistratura. Desde los tres mostradores tendrá, como cualquier magistrado del fuero, la facultad de resolver casos de corrupción o narcotráfico, decidir sobre la libertad de las personas y evaluar violaciones a los derechos humanos. La situación será tema de debate –y seguramente de polémica– en el próximo plenario de la Cámara Federal.

Octavio Aráoz de Lamadrid, prosecretario de la Cámara de Casación Penal, subroga desde hace algo más de un año el Juzgado Federal 9, que quedó vacante con la destitución de Juan José Galeano. Llegó hasta ahí porque integraba una lista de funcionarios judiciales disponibles e interesados en hacer suplencias largas. La Cámara Federal elevó una terna y el Consejo de la Magistratura (el órgano que selecciona y juzga a los magistrados) lo eligió a él.

En el ínterin concursó para quedarse con el puesto, pero no le fue nada bien. En rigor de verdad, la desgracia, fue colectiva: de los 33 aspirantes la mitad sacó menos de 4 puntos y sólo dos obtuvieron más de 7 puntos. En su mayoría eran fiscales, secretarios y jueces de otros fueros.

Las impugnaciones llegaron en cascada, entre ellas la de Aráoz de Lamadrid, quien dijo que se había sentido "insultado" y aseguró que el examen estuvo "mal tomado". A partir de entonces se formó una subcomisión en la Comisión de Selección del Consejo de la Magistratura que está revisando el concurso íntegro y debe emitir un dictamen (*ver recuadro*).

Mientras tanto, la idoneidad de los concursantes sigue en duda. En particular, el prosecretario que sa-

Bochados con esperanzas

El aluvión de aplazos que hubo en el concurso para el Juzgado Federal 9, que ocupaba Juan José Galeano, generó a la vez la presentación de múltiples impugnaciones. Por eso se conformó una subcomisión en el Consejo de la Magistratura que está evaluando qué pasó. La integran el delegado del Poder Ejecutivo, Joaquín Da Rocha, el diputado K Carlos Kunkel y el abogado Lino Palacio. Ya les venció dos veces el plazo para expedirse. Sólo uno de ellos puso a circular en él una propuesta que, según pudo saber este diario, diría que el jurado fue excesivamente riguroso y propondría designar consultores técnicos para que revisen las calificaciones, algo que ya se hizo en otras oportunidades. La corrección original la hicieron el juez Jorge Rimondi, el abogado Horacio Paulasso y la docente de la UBA Patricia Ziffer. Esta semana podría haber novedades sobre el tema.

EN EL CONCURSO PARA JUEZ PERO SUBROGA EN TRES DESPACHOS

sacó un 1, tiene 3 juzgados federales

Es un secretario que actúa como suplente de los ex jueces Galeano y Urso al tiempo que reemplaza por unos días a Sergio Torres. Su continuidad será debatida esta semana por la Cámara Federal, que incluso podría cuestionar el sistema de subrogancias, en manos del Consejo de la Magistratura.

DyN



Los juzgados federales, en Retiro, resuelven casos de corrupción y de narcotráfico y deciden sobre la libertad de las personas.

có 1 se anotó un poroto en contra a comienzos de abril, cuando la Sala I de la Cámara Federal lo apartó, retos mediante, de un expediente sobre narcotráfico que tenía a cargo. Fue porque se perdieron 160 kilos de cocaína destinados a una "entrega vigilada", es decir, que se usaría para atrapar a una banda de narcos. Los camaristas Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Horacio Vigliani le llamaron la atención por "falta de prolijidad".

A Aráoz de Lamadrid ya se le venció el mandato, que es de un año, al frente del Juzgado 9, y la Cámara en pleno tiene que informarle al Consejo si cree que lo puede renovar. Dos semanas atrás, el tribunal les dijo a los consejeros que consideren que los juzgados, mientras estén vacantes, deben quedar al mando de "jueces de la Constitución". El Consejo replicó exigiendo una terna de la lista de secretarios.

El debate quedó en suspenso porque la última semana el presidente de la Cámara, Cavallo, estaba de viaje. Justo en ese lapso se produjeron dos ausencias nuevas: una definitiva, la del ex juez Jorge Urso, quien renunció acorralado por un proceso de juicio político, y la de Sergio Torres, que pidió unos días de libres.

En realidad, Urso ya había pedido una licencia por razones de salud (la renuncia fue posterior) y lo reemplazaba Rodolfo Canicoba Corral, en teoría, por todo septiembre. Pero el martes último el presidente suplente de la Cámara, Martín Irurzun, le notificó que daba por terminada su misión sin explicaciones. En su lugar iría Sergio Torres, pero no estaba. En esos días el fuero estaba semivacío, con otros tres magistrados de viaje.

Así fue como Irurzun resolvió sorpresivamente dejar a cargo de los tres juzgados –el 9, el 8 (ex Urso) y el 12 (de Torres)–, al menos por esta semana, a Aráoz de Lamadrid. La decisión desató un gran malestar dentro y fuera de la Cámara. "Fue una resolución inconsulta y se eligió a una persona cuya capacidad como juez está cuestionada", dijeron fuentes judiciales a **Página/12**.

El tema hará eclosión en el plenario que los camaristas harían a mitad de esta semana. Allí tratarán de resolver tres cuestiones centrales:

◆ Si avalan la continuidad de Aráoz de Lamadrid en el ex juzgado de Galeano, o bien mandan al Consejo una terna con nuevos postulantes tomados de una lista de secretarios, jueces de instrucción y abogados.

◆ Qué terna proponen para subrogar el ex juzgado de Urso.

◆ Qué harán con la vacante que quedó en la propia Cámara a partir de la renuncia de Vigliani. El reglamento, en este caso, sólo permite que los suplentes sean jueces federales de primera instancia o camaristas de otro fuero. Los únicos que se anotaron son el juez Jorge Ballestero y el camarista Mario Fiolozof. También existe la opción de que la Cámara decida que no es necesario nombrar a nadie.

◆ Todo esto podría llevar a una discusión de fondo sobre el sistema, aunque habría discrepancia de criterios entre las Salas I y II de la Cámara. Los camaristas más inquietos por el asunto consideran que el reglamento que se aplica es inconstitucional –algo que ya sostuvieron otros tribunales– y que, de todos modos, dejó de estar vigente cuando el Congreso aprobó en febrero la reforma del Consejo de la Magistratura, que saca de la órbita de ese organismo la reglamentación para los juzgados vacíos, que hoy son 150.

INFORME MUY CRITICO SOBRE EL PACO Y EL NARCOTRAFICO EN ARGENTINA

El ARI ve "la fábrica global de drogas"

Por Werner Pertot

"Un día alguien del grupo trajo paco. Me pegó y quedé pila. Y así empecé. Llegué a gastarme cien mangos en una noche. En dos semanas no servís para nada porque se te van las ganas de comer, de bañarte. En el barrio es un bajón ver a los pibes así, tirados en las esquinas, descalzos, deformados de tanta porquería." Con este testimonio de un pibe en tratamiento de desintoxicación comienza el informe del ARI, titulado "Paco. La punta del iceberg". A contrapelo de las estimaciones oficiales, la investigación presentada esta semana con la firma de la diputada Elisa Carrió y los legisladores provinciales Sebastián Cinquerrui y Walter Martello plantea que Argentina se ha convertido en un país productor de cocaína, cuyo residuo es el paco. "La Argentina ha ingresado a una nueva fase en la fábrica global de drogas. Sólo es posible con la complicidad, por acción u omisión, de sectores ligados al más elevado poder político", indican.

La investigación del ARI comenzó hace casi dos años, a partir del trabajo de un equipo de seis personas encabezado por Cinquerrui, titular de la Comisión de Prevención de Adicciones de la Cámara de Diputados bonaerense. "Lilita empezó a insistirnos con que trabajáramos este tema, que en ese momento era tabú. Nos costó mucho meternos, porque está estigmatizado por la derecha", dice Cinquerrui, en diálogo con **Página/12**.

El trabajo de campo –Cinquerrui es sociólogo– comenzó con entrevistas en las villas y asentamientos bonaerenses a madres de chicos que consumían paco, con recorridas a las comunidades terapéuticas y culminó con consultas en reserva con funcionarios del Sedronar y otras dependencias nacionales y provinciales, así como con las fuerzas de seguridad.

"Nos metíamos en el barrio a través de algún contacto y manteníamos charlas con una o varias madres. Intentábamos ayudar y, a la vez, entender por qué el consumo se había vuelto tan masivo", cuenta el diputado. A partir del trabajo en las villas, Cinquerrui considera que la razón central del crecimiento del paco es la instalación de laboratorios (o "cocinas") de cocaína. "Nos encontramos con que la gente nos decía ahí hay una cocina, y otra. Y otra. Antes no pasaba. Obvio que la Argentina no es Colombia, pero lo cierto es que el crecimiento es explosivo", señala.

"Los kioscos están colocados de manera circular en torno de un lugar, que sería una cocina de cocaína. Yo nunca llegué hasta ahí, pero la gente te contaba con lujo de detalles cómo se fabricaba. Los kioscos de paco funcionan como una red de contención. En otros casos, no tenés la cocina, sino un 'transa' que trae el paco a los kioscos", plantea. En el informe, aseguran que las cocinas cuentan con "la complicidad de algunos vecinos, que encontraron en el microtráfico una estrategia de supervivencia".

Cinquerrui explica que la situación es distinta en cada lugar. "Hay lugares donde no entró el paco, por el nivel de conciencia social. También hubo un caso en Villa Itatí, donde una banda de secuestradores que cayó al barrio con una 4x4 detectó a los vendedores de paco y decomisó casa por casa toda la plata y la droga. Fueron a la cancha de fútbol, que es como la plaza central de la villa, hicieron una fogata y quemaron el paco y la plata. Así se convirtieron en los Robin Hood de la villa, muy al estilo del origen de la mafia italiana", cuenta el sociólogo.

El informe carga las tintas sobre la responsabilidad del Gobierno. "Elaborar un documento sobre el paco cuando sólo ha sido tratado como una crónica policial significaba abordar un aspecto sustancial de la cuestión, que es el abandono de personas por parte del Estado", señala el informe, que plantea que no se puede combatir el paco sin "atacar las condiciones económicas que llevan a la marginación de millones de argentinos".

El diputado bonaerense lo grafica con una conversación que tuvo con la madre de un chico muerto por el paco. "Me decía: 'Con los planes que les dan, se compran unas zapatillas y el resto se lo gastan en el paco. Después venden las zapatillas y siguen consumiendo. Lo que tienen que darles es laburo'. El Estado les está financiando la muerte", remarca Cinquerrui, quien también es autor junto con Carrió de dos proyectos de ley y un programa nacional de prevención, tratamiento y reducción de daños. "En los noventa fue el Poxi-ran, hoy es el paco", resumen los fundamentos del proyecto, donde plantean despenalizar efectivamente el consumo personal, crear centros de atención interdisciplinaria y de recepción de denuncias en ámbitos educativos y de salud.

El informe del ARI concluye con una reflexión: "A los pibes que fuman paco en el lenguaje callejero se les llama 'muertos vivos' o 'momias'. ¿Nos ponemos a comparar qué significan estos términos si hablamos del lugar en el que pone a estos pibes la sociedad o basta con leer entrelíneas? ¿Cuál será nuestro rol para enfrentar temas tan acuciantes?"



DONALD MAC PHERSON, ESPECIALISTA CANADIENSE EN REDUCCION DE DAÑOS

"El uso de drogas debe ser una cuestión política"

En Vancouver estuvo al frente del programa más exitoso de reducción de daños del mundo, que logró bajar el consumo a niveles mínimos. Aquí, explica cómo lo logró. Una de sus principales recomendaciones es la creación de lugares para que los adictos se junten aunque no dejen de consumir.

Por Cristian Alarcón

Heroinónamos que se inyectan en las calles, un crecimiento explosivo de las sobredosis, epidemia de sida y hepatitis C y el aumento de los robos. Ese era el panorama en la Vancouver sitiada de fines de los '90. Donald Mac Pherson, coordinador de Políticas de Drogas de ese gobierno local, estuvo al frente del más exitoso programa de reducción de daños del mundo. La escena de la ciudad canadiense mutó hasta reducir el impacto de los consumos a niveles mínimos. De visita en Buenos Aires para participar del IV Conferencia Nacional sobre Políticas de Drogas organizado por la Asociación Intercambios en la Cámara de Diputados, Mac Pherson desgrana en una conversación con *Página/12* los cambios que los canadienses produjeron para abordar el problema. Al tanto del éxito y la masividad del consumo de pasta base de cocaína o paco en la Argentina, comienza por recomendar que se creen programas de contacto con los adictos en la calle y lugares para que pasen su tiempo, aunque no dejen de consumir. "Aunque los programas de contacto son importantes, si no se conectan con empleo, educación y vivienda no sirven de nada", aclara.

–¿Cuáles eran las posiciones al comienzo de su gestión?

–Un grupo muy amplio de la comunidad quería desarrollar y ampliar el trabajo de reducción de daños. Otra gente pensaba que el sistema judicial no estaba funcionando bien porque los jueces no estaban metiendo presa a la gente. Pero el momento clave fue cuando el jefe de los jueces de instrucción de la ciudad informó que hubo 400 muertos en British Columbia –el estado provincial– y 200 en la ciudad de Vancouver. El habló con doctores, ONG, la policía, familiares, prisioneros, usuarios de drogas y dijo que en lugar de gastar dinero en la Justicia criminal deberíamos gastarlo para crear servicios de salud para usuarios.

–¿Que pasó tras el informe?

–Al principio no pasó nada. En ese entonces yo todavía dirigía un centro comunitario en medio del escenario de drogas. Durante cinco años siguió muriendo mucha gente de VIH, aumentaba la movilización de la comunidad de los dos lados. El alcalde de Vancouver comenzó a involucrarse mucho con el tema. Pasé entonces del centro comunitario a la alcaldía y la meta fue que el uso de drogas fuese una cuestión política, ponerlo en la agenda política. Volvimos a ver el informe y quedó claro que nada ocurriría hasta que los políticos no asumieran el tema. El liderazgo político es muy importante.

Liderazgo: ***"La meta fue que el uso de drogas fuese una cuestión política. Quedó claro que nada ocurriría hasta que los políticos no asumieran el tema".***

–¿Cómo lograron imponer esta visión?

–Argumentamos que la policía no podía hacer más, incluso no siendo corruptos y queriendo hacer algo, sin que todos los usuarios que se drogaban en la calle accedieran a algún tipo de programa. La idea era cambiar el comportamiento en la calle.

–En Buenos Aires la escena ocurre en los guetos pobres. ¿Se pueden aplicar estas políticas en las villas miseria?

–Sí, seguro, pero el problema de drogas en nuestro contexto es un pequeño síntoma de problemas mucho más amplios. A pesar de eso se puede hacer reducción de daños, trabajo de acercamiento en calle, pero debería no recortarse el tema a drogas, sino ampliarlo al desarrollo social, el empleo, cuestiones más estructurales. Lo mismo es en Vancouver. Tenemos un servicio para que la gente se pueda inyectar en forma supervisada, y eso está bien, pero no es todo.

–Ustedes buscaron respuestas en las experiencias internacionales. ¿Qué otras escenas hay que observar?

–Los europeos entendieron que siempre un pequeño porcentaje de la población estará comprometida con el tema de las drogas. Y que eso no va a cambiar. Así que para reducir los daños han decidido invertir más dinero en mejorar la salud de ese pequeño sector. Ellos aceptan que la gente va a usar drogas, y que la mayoría no va a tener problemas.

–¿Cómo es entonces ese abanico de estrategias en Canadá?

–Comenzamos por programas en la cárcel. Si no hay servicios en la cárcel todo será peor cuando salgan. Por eso hay tratamientos especiales dentro de la prisión. Por supuesto, es importante la distribución de jeringas, pero sobre todo crear un lugar para ir, no para usar drogas, sino simplemente para que los consumidores puedan estar.

–¿Cómo son estos sitios?

–Los staffs son pares de los adictos, trabajadores sociales y comunitarios. Lo más importante es que es un lugar para que los adictos vayan. No hay necesidad de ser entrevistados. Los servicios que incorporamos reconocen que la gente continúa usando drogas. Antes todos obligaban a dejar de usarlas. Ahora eso no es una obligación. También creamos lugares para dormir y programas que para mejorar las viviendas. La idea es que el adicto se conecte con todos los servicios que da el Estado.

–Si aquí el gobierno crea lugares para que vayan los adictos al paco, por ejemplo, es probable que los vecinos reaccionen en contra.

–Fue exactamente así en Canadá. Por eso es que son tan importantes los políticos. Hubo una gran pelea cuando abrimos el servicio. Los vecinos dijeron: ¿cómo pueden apañar así a los drogados? El municipio les dijo: "Entendemos que estén preocupados pero creemos que es importante. Les vamos a dar una autorización para operar por dos años. Vamos a crear una comisión que conocerá y evaluará cómo funciona. Ustedes pueden venir y dar su opinión. Si hay problemas vamos a tratar de enfrentarlos. Si todo lo que ustedes temen sucede, vamos a sacar estos centros". Cuando hicimos esto los problemas desaparecieron. El gobierno tiene un poder. Los vecinos deben tener un espacio para exponer sus problemas.

–Entrevisté a una madre de dos chicos muertos por el paco que pide ayuda porque cree que sus hijos más chicos también pueden morir. ¿Qué debería hacer el Estado con ella?

–¿Existen en Buenos Aires, en esos barrios, lugares para que los jóvenes vayan? ¿Existen lugares de internación de fácil acceso? Porque si no existen, estamos en graves problemas. Nosotros creemos que lo que hay que hacer es fortalecer las capacidades de una comunidad. Una mujer como ella debería ser un motor de cambios. Tenemos historias similares en Canadá. Es difícil lidiar con esto. No hay una respuesta fácil para esa pregunta. Usaría la situación para visibilizar la necesidad de crear servicios para los jóvenes.

–¿Cuánto tuvieron de presupuesto antes y después?

–Al comenzar hicimos un cálculo que era que necesitaríamos cien millones de dólares canadienses, unos ochenta millones de dólares extra. Son muchas organizaciones de la sociedad civil las que reciben estos recursos extraordinarios. Esto debe medirse de acuerdo con lo que se ahorra al invertir. Por ejemplo, al prevenir un caso de VIH se evita gastar 250 mil dólares por año en la atención de esa persona. Es necesario de todas maneras un convencimiento más ideológico para otros servicios cuyo impacto es más intangible. Aunque los programas de contacto son importantes, si no se conectan con empleo y vivienda no sirven de nada.

–¿Es sólo un asunto de recursos?

–En Canadá hay gente que cree que, si tuvieran el número suficiente de camas de tratamiento de drogas, con eso se resolvería el problema. Pero la verdad es que podés tener miles pero es un problema de la sociedad que no se resuelve sólo así. Hay una tensión entre tener los recursos suficientes y tratar los temas sociales más estructurales. Por ejemplo, programas de trabajo que capaciten a los usuarios de drogas para que desarrollen habilidades para ingresar al mercado.

–¿Cómo fue la estrategia para convencer a la ciudad?

–El mejor propagandista fue el propio alcalde, y el editor de uno de los periódicos locales que fue clave en abrir el debate.

–¿Qué recomienda para neutralizar el tráfico de drogas?

–Aunque lo único que podría funcionar es legalizar, preferimos no usar esa palabra. La gente enloquece cuando uno dice legalizar. Creen que se trata de vender cocaína en los kioscos. En realidad queremos pasar a un mercado de drogas bajo el sistema criminal de la prohibición a un mercado de regulación y control. Esas dos palabras son importantes: control y regulación para no provocar pánico social.

–¿Cómo regular entonces?

–Lo ideal es buscar regulaciones diferentes para cada sustancia. Es distinto el éxtasis de la cocaína, de la marihuana. El uso de drogas está enraizado en la cultura. Pero eso está cambiando como consecuencia de la globalización. Las sustancias están más disponibles en distintos lugares. Las drogas de diseño nos llevan hacia nuevos escenarios. Hay sustancias más refinadas. Por ejemplo, si sos un violinista y tenés un concierto algo puede hacerte oír mejor. Eso ya existe. El uso de drogas cada vez ancla más en este mundo moderno globalizado y complejo.

–Otra de las tendencias globales parece ser las mezclas de drogas.

Fondo: ***"Tenemos un servicio para que la gente se pueda inyectar en forma supervisada, y eso está bien, pero no es todo. Hay que ir a cuestiones más estructurales".***

–Los *dealers* están mezclando sustancias e inventando. La demanda también tiene que ver. La gente sabe lo que quiere, especialmente las clases medias. Estamos hablando de clubes de drogas, como existen en Europa. Saben exactamente qué quieren conseguir. Todos somos diferentes, cada uno sabe lo que funciona en cada uno. En Estados Unidos hay una raíz, que es la maca, muy exitosa –se la conoce como el viagra natural–. El propio Redbull, como energizante. Es una época compleja en que la gente quiere estimularse.

PRESENTARON EL NUEVO PROYECTO DE LEY EDUCATIVA

Con la secundaria obligatoria

Se vuelve a un sistema unificado de primaria y secundaria, de siete y cinco años o de seis y seis, y se eliminan las 50 estructuras actuales. Financiamiento, capacitación docente y por lo menos un idioma.

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentó ayer el anteproyecto de ley de educación nacional, que vuelve al sistema de primera y secundaria, y también establece como obligatoria la escuela secundaria. El mínimo que deberán cursar los estudiantes se elevará, de ser aprobada la norma, de los actuales diez años vigentes a trece, aunque el cambio no será de aplicación inmediata ya que dependerá de las posibilidades reales de cada distrito. El ministro Filmus estimó que la ley será aprobada "antes de fin de año" y derogará la creada por Carlos Menem en los años noventa.

El anteproyecto fue presentado ayer en el Palacio Sarmiento. Entre sus puntos fija un segundo cambio: la desaparición del actual sistema de EGB y Polimodal. La Ley Federal de Educación de los '90 tuvo el efecto de fragmentar el sistema educativo, ya que cada provincia pasó a implementar su propio sistema. Así, existen hoy cincuenta estructuras diferentes de educación en todo el país. A partir de este anteproyecto, ahora se buscará "establecer una estructura unificada, en la cual coexistirán sólo dos modelos: seis años de primaria y seis de secundaria, o siete de primaria y cinco de secundaria". Filmus agregó que su objetivo es "que todos los chicos tengan acceso a la misma calidad de educación independientemente de la provincia donde estudien."

El documento propone por otra parte la creación de una comisión que desde el ministerio de Educación evalúe los contenidos educativos de la televisión.

La educación sexual es considerada "parte de los objetivos y los contenidos de toda la educación". Por otra parte, además de los contenidos comunes, se incorporarán como temas en todos los colegios "el reclamo de la soberanía de las Islas Malvinas, la construcción de la memoria colectiva acerca de la última dictadura y el fortalecimiento de la perspectiva regional latinoamericana".

La iniciativa fue sometida a una primera ronda de consultas en la que, según fuentes del ministerio, "participaron cerca de setecientos cincuenta mil docentes y más de dos millones de alumnos y padres". Durante el mes de octubre será nuevamente debatida en las escuelas, para elaborar el texto final y enviarlo al Congreso antes de fines de este año.

En la conferencia de prensa en la que se presentó ayer el texto participaron el secretario de Educación de la Nación, Carlos Tedesco; la ministra de Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, y su par porteño, Alberto Sileoni.

Filmus explicó que quedará a elección del Consejo Federal de Educación si el séptimo grado será parte del nivel primario o del segundo nivel. "Es un avance para los adolescentes que el Estado se haga responsable de la obligatoriedad de la educación durante trece años."

El proyecto impulsa también la universalización de las salas para chicos de entre cuarenta y cinco días de edad y cuatro años, lo que apunta a garantizar que existan cupos en las guarderías y jardines estatales, hoy de difícil acceso.

En sus artículos iniciales, el proyecto define a la educación como "un bien público y un derecho personal y social, garantizado por el Estado nacional". La ministra Puiggrós destacó el valor de este criterio, junto con el compromiso asumido por el Estado en el sentido de que "no suscribirá tratados de libre comercio que impliquen concebir a la educación como un servicio lucrativo o alienten cualquier forma de mercantilización de la educación pública".

La mayoría de estas novedades implicará una mayor inversión. El año pasado, cuando se aprobó la Ley de Financiamiento Educativo, se previó que para el año 2010 el sector debería recibir el seis por ciento del Producto Bruto Interno. Ese porcentaje estaba pensado para cubrir la obligatoriedad de diez años de estudio, no los trece que se proyectan ahora. Ayer, Filmus sostuvo que habrá recursos y que los cargos docentes adicionales necesarios van a cubrirse de manera progresiva. En la actualidad, señaló el ministro, "hay cuatrocientos mil chicos de entre 14 y 17 años fuera del sistema".

El anteproyecto prevee la creación de un instituto de formación docente que fomente la educación de maestros "común, plural y permanente" y que el último año de formación para el nivel inicial y primario consista en un año de residencia en escuelas junto a maestros experimentados, como práctica. Otra reforma que afecta a los docentes es que se permitirá ascender sin dejar la sala de clase. Nadie que haya sido condenado por delitos de lesa humanidad podrá ejercer.

El proyecto también contempla como "contextos particulares" la educación rural, la intercultural y bilingüe, la hospitalaria y domiciliaria, y la que se da en "contextos de privación de la libertad". Estas categorías se agregan a las ya reconocidas de educación técnica, de jóvenes y adultos, la especial y la de orientación artística.



Filmus presentó ayer el anteproyecto, debatido entre docentes y chequeado con alumnos.
Será enviado al Congreso antes de fin de año y se espera que rija desde el año próximo.

VINELLI

El crítico de cine Aníbal Miguel Vinelli, quien trabajó para importantes medios gráficos y radiales del país, falleció ayer a los 66 años a causa de un infarto. Vinelli trabajó desde 1986 y hasta hace dos meses, antes de jubilarse, como crítico cinematográfico del diario *Clarín*, y antes en *La Voz*, *La Hoja*, *La Opinión* (donde fue jefe de Espectáculos de 1978 a 1979) y en las revistas *Humor* y *Somos*, entre otras publicaciones. Vinelli trabajó también en Radio El Mundo, Radio Continental y Radio Belgrano. En 1987 ganó el diploma al Mérito de la Fundación Konex, mientras que en 1988 y en 1992 obtuvo el premio al mejor crítico de video otorgado por la revista *Sin Cortes*. Sus restos serán enterrados hoy, a las 10.30, en el cementerio de Chacarita.

Callejeros en Córdoba

Tras varios intentos frustrados para tocar en escenarios públicos, Callejeros podría tocar en Córdoba, según manifestó ayer su intendente, Luis Juez, quien se mostró dispuesto a autorizar a la banda a concretar un recital en esta capital, posiblemente para el Día de la Primavera. Según comentó Juez, la idea de llevar a cabo el concierto surgió después de escuchar decir al líder de la banda, Patricio Fontanet, que se sienten "proscriptos" en todo el país por funcionarios que evitan asumir la responsabilidad de su retorno. Juez estimó que para el recital se podrían reunir alrededor de 40 mil jóvenes.

FUERON EN CALETA OLIVIA Y EN LANUS

Operativos de droga

En las últimas horas se incautaron diversas cantidades de drogas en distintos puntos del país. El primer caso fue en la ciudad santacruceña de Caleta Olivia, donde un hombre fue detenido con una cantidad de cocaína y marihuana no precisada, armas de fuego y más de 50 mil pesos. También en la localidad bonaerense de Lanús fueron detenidos dos hombres con un kilogramo de cocaína.

El primero fue durante un megaoperativo antinarcóticos ordenado por la Justicia Federal de Comodoro Rivadavia (Chubut). El procedimiento, que fue ordenado por la jueza Eva Liliana Parcio, incluyó una decena de allanamientos en diversos domicilios particulares, incluida una quinta ubicada en las afueras de la ciudad de Caleta Olivia. La jueza se mostró prudente a la hora de brindar detalles del megaoperativo, pero trascendió que el dinero incautado "supera los 50 mil pesos en efectivo".

En Lanús, dos hombres, uno de 43 y otro de 47 años, fueron encontrados en una vivienda con un kilo de cocaína en su poder que se aprestaban a comercializar en una despensa.

MARIO BENEDETTI CUENTA SU V
Y SU PASION POR EL FUTBOL

"Del exilio se cambiado, ot

Tuvo que huir de una dictadura que se ocupó de perseguirlo en Argentina y Perú. Pasó por México, por Cuba y por España. Esta semana cumplió 86 años con la tristeza íntima de la muerte de Luz, su mujer de toda la vida, y una sensación de soledad. Afincado firmemente en su Montevideo, la sonrisa le vuelve cuando habla de fútbol y de la política de hoy.

Por Juan Cruz *

Mario Benedetti inventó la palabra *desexilio* cuando pudo volver a Uruguay, tras los años de plomo de la dictadura. Pero no hay una palabra que le quite la tristeza de verse solo después de sesenta años con Luz. Era su mujer y murió después de un grave y lento proceso de Alzheimer. Cuando nos sentamos con él, en su casa de Montevideo, se levantó de pronto, cruzó la sala donde recibe las visitas, fue hasta la estantería que hay junto a la computadora y vino con una fotografía que le acababa de traer su hermano Raúl. En la fotografía, los matrimonios de los dos hermanos. Luz murió y la esposa de Raúl está hospitalizada con la misma enfermedad (luego moriría). Cuando nos enseñó la fotografía, Mario comenzó a sollozar, así que cuando pudimos hablar de nuevo, sobre él pesaba la sombra de una tristeza a la que él ya no le ve final.

Acaba de cumplir 86 años. Una larga vida de poeta, novelista, articulista, activista político. La policía militar de su país lo persiguió por el mundo –Buenos Aires, Lima, La Habana– para que cumpliera la condena de muerte implícita que pesaba sobre él. España fue su penúltimo refugio. En Mallorca vivió años muy felices, lo dice él, y en Madrid se hizo con casa, amigos y esperanzas hasta que pudo volver. Fue entonces cuando inventó la palabra *desexilio*: acostumbrarse a vivir en el país que fue el suyo. En todas las partes sus recitales son como los de un músico de rock, en todas las ferias del libro le piden autógrafos como si fuera un actor de cine, y muchos músicos –Viglietti, Serrat, Tania Libertad– hicieron de sus poemas música de amor y de resistencia.

Muestra momentos de cierta felicidad, pero está herido. La muerte de Luz fue un tremendo mazazo. Recordé a Benedetti en Madrid, un día después de una de las operaciones que lo tuvieron postrado hace años. Le llevábamos los diarios para que cumpliera uno de los ritos principales de sus mañanas. Uno de esos amaneceres lo vimos desmejorado, sin afeitar. "Tienes que afeitarte, Mario; así pareces más enfermo." Al día siguiente volvimos y preguntó como un adolescente "¿No decís nada? ¿No has visto que me he afeitado?" Esa combinación de tristeza e ironía, y de ingenuidad a veces rabiosa que hay en sus versos y en su vida, es la música que debe sonar de fondo cuando se lo oye hablar.

–¿Cómo eran sus padres?

–Había un gran desnivel cultural entre ellos... Mi padre era químico y enólogo, y mi madre casi no había acabado la primaria. Mi madre era bastante caprichosa, no se llevaron bien. Mi padre era un tipo muy inteligente, generoso, buena persona. Y como profesional era excelente.

–¿De dónde le venía esa relación con el vino?

–Era químico, farmacéutico; cuando acabó su carrera era soltero, y era complicado para él conseguir trabajo. Le dijeron que a lo mejor en el interior del país podía ingresar como químico en alguna farmacia. Y se fue a Paso de los Toros. Le dieron trabajo en una farmacia cuyo dueño llegó a apreciarlo mucho. Le decía: "Vamos a dar un paseo, y así yo me tomo un remedio". El remedio era caña, una bebida muy fuerte. Fue en Paso de los Toros donde mi padre conoció a mi madre. Y se casaron. Yo tengo el recuerdo de Paso de los Toros.

–Y se fueron de Paso de los Toros...

–Sí, a Tacuarembó. Ahí mi padre tenía un amigo farmacéutico, quería vender la farmacia. Y mi padre quería comprarla. Como eran tan amigos no exigió ni contrato ni inventario; cuando mi padre se quedó con la farmacia halló que estaban sólo los envases de los medicamentos; ¡todos los envases estaban vacíos! Aquel tipo lo engañó. Quisieron embargarle la farmacia a mi padre, y él creyó que la podía sacar adelante. No pudo. Ese embargo pesó mucho sobre él y terminamos yéndonos de Tacuarembó. Cuando yo tenía cuatro años nos vinimos a Montevideo.

–¿Y lo del vino?

–Lo del vino viene de mi abuelo. Mi abuelo tenía unos cinco títulos. Era un sabio. Se llamaba Breno Mario Edmundo Renato Nazareno Rafael Armando mi abuelo. El era enólogo. Piria, el creador de Piriápolis, que era un bandido, supo que mi abuelo sabía mucho de vinos, y lo llevó para que le armara la bodega y le hiciera los vinos. Pasaron los meses y no le pagaba nada, y mi abuelo quiso irse. Pero la única manera de irse era en los barcos de Piria, y éste se los negó.

–¿Y cómo se fue?

–¡Se vino a pie! Atravesando campos, desde Piriápolis a Montevideo. Caminando.

–Fantástico.

–Luego lo contrataron, alcanzó seguridad económica y se trajo a la novia. Que estaba en Italia. Mi abuela era sorda como una tapia, pero intuía, y si notaba que se estaba diciendo algo cómico, ella se reía como una loca. Cuando él percibió que mi padre estaba en mala situación, en Montevideo, le enseñó lo de los vinos. Y como mi padre era químico, asimiló muy bien esas cosas. Por eso fue enólogo.

–Esto del vino debe dar un carácter especial.

–Debe ser. En aquella época, como dice mi hermano Raúl, los vinos aquí eran horribles, malísimos. Donde mi padre y mi abuelo intervinieron, los vinos eran buenos. Mi abuelo también fue astrónomo; el Estado le encargó un observatorio, que tuvo en el jardín de su estancia. El anunciaba el tiempo, las tormentas, y mandaba los partes a Montevideo.

–¿Cómo se fue haciendo usted?

–Aprendí a leer solo. Me pusieron en el colegio alemán, y fui enseguida a segundo, porque yo ya había leído a Julio Verne y a Salgari. Allí, en el colegio alemán, nos enseñaban a golpes.

–¿Eso lo marcó?

–Me marcó en varios aspectos, y me hizo aprender un idioma, el alemán, que es hoy el idioma que manejo mejor...

–Incluso ha sido actor en alemán...

–El idioma que uno aprende en la infancia es el que uno aprende mejor. Nos separaban a los que hablábamos alemán o español con nuestras familias. Eso originó una guerra entre los que hablábamos español y los que hablaban alemán en casa, ¡se producían unas piñatas espantosas en los recreos! Ahí aprendí a jugar al rango. Nos hacían jugar juntos, a ver si mejorábamos la relación. El alemán que me tocaba a mí se agachó, yo iba a saltar, y de pronto el tipo se tira al suelo y yo salí volando, hasta que di con la boca en una vereda. Yo le hice luego lo mismo. La peor penitencia era que el director te llevaba al despacho, te daba una paliza.

–Qué disciplina. ¿Qué huella le dejó?

–Me hizo muy disciplinado, muy estricto, muy puntual. Ese rigor tenía su desventaja. Una vez nos daban una clase de carpintería y un hijo de alemanes tuvo una discusión conmigo; tenía un cuchillo, me lo tiró y me lo clavó en una pierna. No era fácil la vida en el colegio alemán.

–¿Y cómo se dio cuenta de por dónde iba la vida, de cómo era su país?

–Vas tomando conciencia de a poco... Y del país me di cuenta más tarde, cuando ya empiezo a comparar. A mí siempre me gustó Montevideo, porque aquí me pasaron cosas buenas y malas. Soy montevideano, desde los cuatro años vivo aquí.

–Y casi en todos sus libros está Montevideo...

–Y me atrae porque siempre ha tenido un buen nivel cultural; fue durante muchos años el país con mayor alfabetización de América latina. Cuando era un niño empecé a leer y leer. Los primeros versos de mi vida los escribí en alemán, ¡los profesores no se creían que fueran míos! Tuvo que ir mi padre para certificar que de veras los había escrito yo.

–Era un país feliz...

–Nos hizo mucho bien el fútbol. Fuimos campeones olímpicos de fútbol en los años veinte, en 1924 y en 1928, y en 1950 le ganamos a Brasil la final de la Copa del Mundo en el Maracaná. Gracias al fútbol nos conocieron en el mundo. ¡Cuando ganamos las Olimpíadas, en París, la gente no podía creer que un país tan chiquito, que casi no estaba en los mapas, saliera campeón! Cuando ganamos en 1924, me acuerdo que estábamos en Tacuarembó, y mi padre escuchaba una radio española con unos auriculares que no sé de dónde se sacó. En 1928, ya en Montevideo, seguíamos los resultados en la plaza Libertad, a través de unas pizarras. Uruguay jugaba la final, con Italia, y bajaban los cartelones: "Uruguay cede corner, Italia cobra off side". ¡Uruguay ganó 32!

–¡Sus dos países frente a frente!

–El fútbol hizo feliz a Uruguay, le dio importancia, personalidad. Que un país tan chico tuviera cuatro títulos mundiales era una cosa increíble. Y lo del Maracaná ya fue el colmo.

–Un orgullo.

–Además, todo eso coincidió con un buen momento económico; no veías mucha miseria, siempre había algunos suburbios de pobreza, pero la gente vivía bastante bien.

–Y, como diría respecto de Perú su tocayo Vargas Llosa, ¿en qué momento se jodió Uruguay?

–Yo creo que fue sobre todo la crisis económica la que lo precipitó todo. Antes se había acabado el buen fútbol, se fueron los buenos jugadores. Se acabó la guerra de Corea y le dejaron de comprar productos a Uruguay, como la carne y la lana. Los gobiernos de los que siguieron a Batlle no alcanzaron la altura de éste. ¡Durante 174 años ganaron gobiernos conservadores, hasta ahora mismo, que ganó el Frente Amplio!

–En 1973 surgió una dictadura brutal...

–Surgió la tortura, la corrupción, el soborno, y enfrente estaban los tupamaros. Los tupamaros creían que la revolución iba a ayudar a la redistribución de la poca riqueza que le quedaba al país. Y los ricos, los militares y los gobernantes aceleraron la represión y la tortura. Ahí empezó todo.

–Usted hizo política...

–Estuve en uno de los movimientos que se integraron en el Frente Amplio. Fue una experiencia dura, porque tienes que decir en la tribuna algo con lo que no siempre estás de acuerdo. Además, no improvisaba los discursos, los escribía, y eso para un político no es nada bueno. Un día me vinieron a avisar unos amigos: me iban a meter preso en menos de 48 horas.

–El exilio.

–Yo no me quería ir. "¡Te tienes que ir!", me decían, "¡te van a torturar!" Hicimos un acto por la libertad de Daniel Viglietti y después me marché a Buenos Aires. En Buenos Aires estuve poco; era la época de López Rega. Y López Rega sacó una lista de personas que debían dejar el país, porque si no, las mataban. Entre esas personas estaba yo, el único extranjero. Me fui a Perú. Allá me dieron trabajo en un diario, con la condición de que no dijera ni media

MARIO BENEDETTI CUENTA SU VIDA, SU EXILIO Y SU PASION POR EL FUTBOL

"Del exilio se vuelve cambiado, otra persona"

Tuvo que huir de una dictadura que se ocupó de perseguirlo en Argentina y Perú. Pasó por México, por Cuba y por España. Esta semana cumplió 86 años con la tristeza íntima de la muerte de Luz, su mujer de toda la vida, y una sensación de soledad. Afincado firmemente en su Montevideo, la sonrisa le vuelve cuando habla de fútbol y de la política de hoy.

Por Juan Cruz *

Mario Benedetti inventó la palabra *desexilio* cuando pudo volver a Uruguay, tras los años de plomo de la dictadura. Pero no hay una palabra que le quite la tristeza de verse solo después de sesenta años con Luz. Era su mujer y murió después de un grave y lento proceso de Alzheimer. Cuando nos sentamos con él, en su casa de Montevideo, se levantó de pronto, cruzó la sala donde recibe las visitas, fue hasta la estantería que hay junto a la computadora y vino con una fotografía que le acababa de traer su hermano Raúl. En la fotografía, los matrimonios de los dos hermanos. Luz murió y la esposa de Raúl está hospitalizada con la misma enfermedad (luego moriría). Cuando nos enseñó la fotografía, Mario comenzó a sollozar, así que cuando pudimos hablar de nuevo, sobre él pesaba la sombra de una tristeza a la que él ya no le ve final.

Acaba de cumplir 86 años. Una larga vida de poeta, novelista, articulista, activista político. La policía militar de su país lo persiguió por el mundo –Buenos Aires, Lima, La Habana– para que cumpliera la condena de muerte implícita que pesaba sobre él. España fue su penúltimo refugio. En Mallorca vivió años muy felices, lo dice él, y en Madrid se hizo con casa, amigos y esperanzas hasta que pudo volver. Fue entonces cuando inventó la palabra *desexilio*: acostumbrarse a vivir en el país que fue el suyo. En todas las partes sus recitales son como los de un músico de rock, en todas las ferias del libro le piden autógrafos como si fuera un actor de cine, y muchos músicos –Viglietti, Serrat, Tania Libertad– hicieron de sus poemas música de amor y de resistencia.

Muestra momentos de cierta felicidad, pero está herido. La muerte de Luz fue un tremendo mazazo. Recordé a Benedetti en Madrid, un día después de una de las operaciones que lo tuvieron postrado hace años. Le llevábamos los diarios para que cumpliera uno de los ritos principales de sus mañanas. Uno de esos amaneceres lo vimos desmejorado, sin afeitar. "Tienes que afeitarte, Mario; así pareces más enfermo." Al día siguiente volvimos y preguntó como un adolescente "¿No decís nada? ¿No has visto que me he afeitado?" Esa combinación de tristeza e ironía, y de ingenuidad a veces rabiosa que hay en sus versos y en su vida, es la música que debe sonar de fondo cuando se lo oye hablar.

–¿Cómo eran sus padres?

–Había un gran desnivel cultural entre ellos... Mi padre era químico y enólogo, y mi madre casi no había acabado la primaria. Mi madre era bastante caprichosa, no se llevaron bien. Mi padre era un tipo muy inteligente, generoso, buena persona. Y como profesional era excelente.

–¿De dónde le venía esa relación con el vino?

–Era químico, farmacéutico; cuando acabó su carrera era soltero, y era complicado para él conseguir trabajo. Le dijeron que a lo mejor en el interior del país podía ingresar como químico en alguna farmacia. Y se fue a Paso de los Toros. Le dieron trabajo en una farmacia cuyo dueño llegó a apreciarlo mucho. Le decía: "Vamos a dar un paseo, y así yo me tomo un remedio". El remedio era caña, una bebida muy fuerte. Fue en Paso de los Toros donde mi padre conoció a mi madre. Y se casaron. Yo tengo el recuerdo de Paso de los Toros.

–Y se fueron de Paso de los Toros...

–Sí, a Tacuarembó. Ahí mi padre tenía un amigo farmacéutico, quería vender la farmacia. Y mi padre quería comprarla. Como eran tan amigos no exigió ni contrato ni inventario; cuando mi padre se quedó con la farmacia halló que estaban sólo los envases de los medicamentos; ¡todos los envases estaban vacíos! Aquel tipo lo engañó. Quisieron embargarle la farmacia a mi padre, y él creyó que la podía sacar adelante. No pudo. Ese embargo pesó mucho sobre él y terminamos yéndonos de Tacuarembó. Cuando yo tenía cuatro años nos vinimos a Montevideo.

–¿Y lo del vino?

–Lo del vino viene de mi abuelo. Mi abuelo tenía unos cinco títulos. Era un sabio. Se llamaba Breno Mario Edmundo Renato Nazareno Rafael Armando mi abuelo. El era enólogo. Piria, el creador de Piriápolis, que era un bandido, supo que mi abuelo sabía mucho de vinos, y lo llevó para que le armara la bodega y le hiciera los vinos. Pasaron los meses y no le pagaba nada, y mi abuelo quiso irse. Pero la única manera de irse era en los barcos de Piria, y éste se los negó.

–¿Y cómo se fue?

–¡Se vino a pie! Atravesando campos, desde Piriápolis a Montevideo. Caminando.

–Fantástico.

–Luego lo contrataron, alcanzó seguridad económica y se trajo a la novia. Que estaba en Italia. Mi abuela era sorda como una tapia, pero intuía, y si notaba que se estaba diciendo algo cómico, ella se reía como una loca. Cuando él percibió que mi padre estaba en mala situación, en Montevideo, le enseñó lo de los vinos. Y como mi padre era químico, asimiló muy bien esas cosas. Por eso fue enólogo.

–Esto del vino debe dar un carácter especial.

–Debe ser. En aquella época, como dice mi hermano Raúl, los vinos aquí eran horribles, malísimos. Donde mi padre y mi abuelo intervinieron, los vinos eran buenos. Mi abuelo también fue astrónomo; el Estado le encargó un observatorio, que tuvo en el jardín de su estancia. El anunciaba el tiempo, las tormentas, y mandaba los partes a Montevideo.

–¿Cómo se fue haciendo usted?

–Aprendí a leer solo. Me pusieron en el colegio alemán, y fui enseguida a segundo, porque yo ya había leído a Julio Verne y a Salgari. Allí, en el colegio alemán, nos enseñaban a golpes.

–¿Eso lo marcó?

–Me marcó en varios aspectos, y me hizo aprender un idioma, el alemán, que es hoy el idioma que manejo mejor...

–Incluso ha sido actor en alemán...

–El idioma que uno aprende en la infancia es el que uno aprende mejor. Nos separaban a los que hablábamos alemán o español con nuestras familias. Eso originó una guerra entre los que hablábamos español y los que hablaban alemán en casa, ¡se producían unas piñatas espantosas en los recreos! Ahí aprendí a jugar al rango. Nos hacían jugar juntos, a ver si mejorábamos la relación. El alemán que me tocaba a mí se agachó, yo iba a saltar, y de pronto el tipo se tira al suelo y yo salí volando, hasta que di con la boca en una vereda. Yo le hice luego lo mismo. La peor penitencia era que el director te llevaba al despacho, te daba una paliza.

–Qué disciplina. ¿Qué huella le dejó?

–Me hizo muy disciplinado, muy estricto, muy puntual. Ese rigor tenía su desventaja. Una vez nos daban una clase de carpintería y un hijo de alemanes tuvo una discusión conmigo; tenía un cuchillo, me lo tiró y me lo clavó en una pierna. No era fácil la vida en el colegio alemán.

–¿Y cómo se dio cuenta de por dónde iba la vida, de cómo era su país?

–Vas tomando conciencia de a poco... Y del país me di cuenta más tarde, cuando ya empiezo a comparar. A mí siempre me gustó Montevideo, porque aquí me pasaron cosas buenas y malas. Soy montevideano, desde los cuatro años vivo aquí.

–Y casi en todos sus libros está Montevideo...

–Y me atrae porque siempre ha tenido un buen nivel cultural; fue durante muchos años el país con mayor alfabetización de América latina. Cuando era un niño empecé a leer y leer. Los primeros versos de mi vida los escribí en alemán, ¡los profesores no se creían que fueran míos! Tuvo que ir mi padre para certificar que de veras los había escrito yo.

–Era un país feliz...

–Nos hizo mucho bien el fútbol. Fuimos campeones olímpicos de fútbol en los años veinte, en 1924 y en 1928, y en 1950 le ganamos a Brasil la final de la Copa del Mundo en el Maracaná. Gracias al fútbol nos conocieron en el mundo. ¡Cuando ganamos las Olimpíadas, en París, la gente no podía creer que un país tan chiquito, que casi no estaba en los mapas, saliera campeón! Cuando ganamos en 1924, me acuerdo que estábamos en Tacuarembó, y mi padre escuchaba una radio española con unos auriculares que no sé de dónde se sacó. En 1928, ya en Montevideo, seguíamos los resultados en la plaza Libertad, a través de unas pizarras. Uruguay jugaba la final, con Italia, y bajaban los cartelones: "Uruguay cede corner, Italia cobra off side". ¡Uruguay ganó 32!

–¡Sus dos países frente a frente!

–El fútbol hizo feliz a Uruguay, le dio importancia, personalidad. Que un país tan chico tuviera cuatro títulos mundiales era una cosa increíble. Y lo del Maracaná ya fue el colmo.

–Un orgullo.

–Además, todo eso coincidió con un buen momento económico; no veías mucha miseria, siempre había algunos suburbios de pobreza, pero la gente vivía bastante bien.

–Y, como diría respecto de Perú su tocayo Vargas Llosa, ¿en qué momento se jodió Uruguay?

–Yo creo que fue sobre todo la crisis económica la que lo precipitó todo. Antes se había acabado el buen fútbol, se fueron los buenos jugadores. Se acabó la guerra de Corea y le dejaron de comprar productos a Uruguay, como la carne y la lana. Los gobiernos de los que siguieron a Batlle no alcanzaron la altura de éste. ¡Durante 174 años ganaron gobiernos conservadores, hasta ahora mismo, que ganó el Frente Amplio!

–En 1973 surgió una dictadura brutal...

–Surgió la tortura, la corrupción, el soborno, y enfrente estaban los tupamaros. Los tupamaros creían que la revolución iba a ayudar a la redistribución de la poca riqueza que le quedaba al país. Y los ricos, los militares y los gobernantes aceleraron la represión y la tortura. Ahí empezó todo.

–Usted hizo política...

–Estuve en uno de los movimientos que se integraron en el Frente Amplio. Fue una experiencia dura, porque tienes que decir en la tribuna algo con lo que no siempre estás de acuerdo. Además, no improvisaba los discursos, los escribía, y eso para un político no es nada bueno. Un día me vinieron a avisar unos amigos: me iban a meter preso en menos de 48 horas.

–El exilio.

–Yo no me quería ir. "¡Te tienes que ir!", me decían, "¡te van a torturar!" Hicimos un acto por la libertad de Daniel Viglietti y después me marché a Buenos Aires. En Buenos Aires estuve poco; era la época de López Rega. Y López Rega sacó una lista de personas que debían dejar el país, porque si no, las mataban. Entre esas personas estaba yo, el único extranjero. Me fui a Perú. Allá me dieron trabajo en un diario, con la condición de que no dijera ni media


Gentileza La República

palabra de política: ni de Uruguay ni de Perú ni de Estados Unidos. Mis artículos versaban sobre literatura. Un día tocaron el timbre abajo. Era la policía, me querían deportar. Me dieron a elegir: Cuba, Ecuador o Uruguay. Mientras lo iba pensando, el tipo que me fue a avisar de la deportación se fue durmiendo, y yo aproveché para deshacerme de los papeles comprometidos. Cuando se despertó me rogó: "Por favor, no les diga a mis superiores que me quedé dormido".

–Extraordinario.

–Me acompañó luego al aeropuerto, me dio la mano y me abrazó. En Buenos Aires me estaba esperando Luz. Yo tenía un llavero que llamaba el llavero de la solidaridad, porque abría las casas de cinco o seis amigos argentinos en las que yo me podía refugiar.

–¿Y qué pasaba mientras en Uruguay?

–Dictadura, crisis económica, y ya no se ganaba tampoco al fútbol. Todo era malo, y se iba la gente. Al exilio, por razones políticas o por razones económicas. ¡Incluso se iban a Australia! Hubo una librería en Sydney en la que sólo había libros uruguayos.

–En Buenos Aires asesinaron a Zelmar Michelini, un líder uruguayo de izquierdas, de enorme carisma...

–Cada discurso suyo era como un poema... Lo secuestraron, con otros compañeros; a él le había ofrecido Jimmy Carter acogida en EE.UU., y no se quiso ir "¡si en Uruguay están torturando a mi hija!" A la hija le dijeron que habían matado a su padre los torturadores. Y los mataron, a Michelini y a sus dos compañeros.

–¿Qué huella dejó en usted ese asesinato?

–Fue terrible. Yo estaba en La Habana, y lo escuché por alguna radio española. Un golpe espantoso. Fue mi gran amigo del exilio...

–Cuba fue una escala de su exilio.

–Cuando estaba en Perú, Haydée Santamaría me envió una invitación para que fuera a trabajar a Casa de las Américas, que ella dirigía. Yo estaba corriendo peligro... Y cuando estaba allí los criticaba mucho, sobre todo aquellas cosas que se hacían y que perjudicaban a la revolución en el extranjero. Cuando me fui recibí una carta de Haydée: me extrañaban, decía, sobre todo por las críticas que les hacía...

–¿Y cuáles eran sus críticas?

–Se hacían cosas innecesarias, que daban mala imagen en el extranjero. Lo que yo trataba era que se cuidara la imagen exterior de Cuba, porque no se podían quedar solos. Yo les decía que debían tener buenas relaciones no sólo con la Unión Soviética, que tenían que abrirse a México, a Francia, a Italia. El simple apoyo de la Unión Soviética no era un apoyo muy beneficioso, aunque lo fuera desde el punto de vista técnico o económico.

–¿No le parece ahora que la presencia de un hombre tanto tiempo al mando también es perjudicial para el país?

–Mira, habiendo vivido en Cuba se entiende mejor eso. Fidel Castro no es sólo importante para los revolucionarios; es también importante para los que quieren que se muera. Además, antes de la Revolución, Cuba estaba horrible. Los americanos no tenían prostíbulo, lo pusieron allí. Cuando ganó Fidel, la gente se lo agradeció. La enseñanza era espantosa ¡hasta los gusanos le reconocen que trajo cosas muy positivas! Y dicen que tiene no sé qué enfermedades, y que es millonario, y parece que nada de eso es verdad. No sé qué puede pasar cuando muera; no creo que la Revolución se venga abajo. Aunque parece que está solo, ha formado gente capaz. Y del país inmoral que había conducido Batista a éste hay mucha diferencia; en Cuba la moral es muy importante.

–Le tiene usted mucha gratitud a Cuba...

–Sí, y también por lo que representó para Uruguay. La izquierda fue muy procubana acá.

–Su exilio siguió en España.

–El principal problema en Cuba era que no podía comunicarme con mi familia. Si mis padres recibían una carta de Cuba, iban presos. Para comunicarme con ellos les mandaba cartas a través de amigos españoles. Y lo pasaba mal por eso, era muy doloroso no poderme comunicar directamente con ellos. *El País* me había ofrecido que colaborara y en cuanto llegué me abrieron un espacio en las páginas de Opinión. Me pagaban bien, de modo que no tuve problemas en España. Primero estuve en Madrid, y luego fuimos a Mallorca. Lo pasamos muy bien; a Luz le gustaba mucho la playa.

–El asma lo devolvió a Madrid.

–En Mallorca lo pasaba de lo más bien; hablaba alemán con los turistas, escribía, pero me atacó el asma, y un médico argentino me dijo: "Andate a Madrid"; me pagaron unos derechos de *La tregua*, mi libro más vendido, y me compré un apartamento. El de Ramos Carrión, mi casa en Madrid.

–¿Qué huella le dejó el exilio?

–Me demostré a mí mismo tener buena capacidad de adaptación. Y descubrí que en todos los países hay hijos de puta y gente macanuda. Me vinculé con la buena gente, no con los hijos de puta, así que tuve muy buenos amigos, en España, en Cuba, en México, en Argentina. Sé que otros uruguayos no abrían la valija, por si se volvían pronto, pero yo colocaba la ropa en los placares, porque sabía que la cosa iba a ser larga. La gente me ayudó mucho...

–¿Cómo fue el regreso, el *desexilio*?

–Era agosto, le prometí a Daniel Viglietti que haríamos un recital, a dos voces. Llegué en solitario, me fue a buscar Raúl al aeropuerto, y cuando dimos el recital hubo un gentío tal que llenaba varias calles alrededor del teatro. A la gente la encontré distinta, más desconfiada. Como la dictadura había metido espías de un lado y de otro... Las relaciones internas de los habitantes de Montevideo se habían deteriorado un poco. Yo era otro, además. La experiencia del exilio me había convertido en otra persona, con todo lo que de bueno y de malo me había dado la vida fuera de mi país. Yo era otra persona.

–¿Y cómo era esa otra persona?

–Era una persona más alerta, más enterada del mundo; antes estaba muy metido en la cosa uruguaya, y seguí ocupado en todo eso en el exilio, pero ya no era lo exclusivo. En Madrid, por cierto, hice buena amistad con Juan Carlos Onetti, que no salía de la cama. Para qué iba a salir de la cama, decía: en la cama uno nace, en la cama uno coge por primera vez, en la cama uno se enamora, se casa, escribe, para qué iba a salir. Me acuerdo que una vez fue a verlo un periodista, y él vio que se fijaba en que sólo tenía dos dientes. "¿Usted me mira estos dientes?", le dijo. "Pues le advierto que tengo una dentadura magnífica, pero se la he prestado a Mario Vargas Llosa."

–También conoció a Borges.

–Un tipo extraño. Venía acá, a Montevideo, y no se ponía en plan de gran personaje; era sencillo, y nosotros lo admirábamos mucho, por lo que escribía. Luego tuvo posiciones que yo no compartí.

–Dice que era extraño.

–Era muy reservado. Me invitó a almorzar, en Buenos Aires, con su madre. La madre era de armas tomar. Era una generala, y él era retraído. Fue muy buen escritor.

–¿Qué otros le despertaron interés?

–Rulfo, José Emilio Pacheco. Con Juan Rulfo fue muy curioso. Ibamos Luz y yo en un ómnibus, y él se acercó a mi mujer: "Señora, ¿me deja sentarme al lado de su marido, que creo que es Benedetti?" Empezamos a hablar de mil cosas, y ahí empezó mi amistad con Rulfo, en un ómnibus. No se daba fácil, pero cuando se daba, se daba con todo.

–Y también fue muy amigo de Cortázar.

–Lo conocí en París. Cortázar vivía a media cuadra. Era un tipo muy simpático. Los dos trabajábamos en la radio, pero no quería ser fijo. Era muy celoso de su independencia. Un día escribió algo muy crítico con Cuba, se informó mejor y rectificó en público.

–¿Cuáles han sido sus miedos?

–Primero, los de cualquier niño. De adulto, la tortura. Creo que si me hubieran torturado no habría traicionado a nadie, pero me habría costado mucho sufrimiento. Siempre le tuve miedo a la tortura.

–¿Miedo al tiempo?

–Y sí, porque los años van pasando y uno se va volviendo viejo, y eso es bravo reconocerlo ante el espejo.

–La poesía le ha dado mucho éxito...

–Hay que cuidarse del éxito, porque el éxito puede pervertir a un escritor. Nunca escribí en función del éxito, escribí lo que me salió de las pelotas. Si tenía éxito, bien, y si no, pues nada.

–¿Y cómo lleva las aglomeraciones?

–Eso me agobia un poco. El otro día tuve que ir a hacerme un análisis; fuera de la clínica había un gentío, y emprendieron una ovación. Ellos estaban allí, con sus problemas, y se pusieron a aplaudir. A mí me apabulla. Vivía mejor cuando me castigaban más.

–¿Es un solitario?

–No lo soy, pero trato de que cuando tenga que vivir la soledad, ésta no me lastime. Cuando muere mi mujer, se produce un terrible momento de soledad; frente a eso, la escritura es como una guarida. Puede ser mi guarida o puede ser mi jardín, depende del estado de ánimo que esté pasando. Para el dolor es mi guarida, sobre todo cuando me han rodeado las muertes.

–Ahora se reencuentra con Montevideo.

–Es la ciudad que quiero. Después de años y años de gobiernos que le hicieron daño al país, ahora vuelvo a otro Montevideo y yo soy otro también. Siempre me siento a gusto en Montevideo. La gente ha quedado malherida después de años de dictadura. Y yo también vuelvo malherido. Tratamos de recomponernos...

–En Alicante, hace años, usted leyó un poema en el que adelantaba los males de los siglos próximos.

–Escribí en algún lado que un pesimista es un optimista bien informado. Creo que es difícil ser optimista cuando la humanidad está siendo manejada por una potencia tan cruel y despiadada como Estados Unidos. Yo creo que los norteamericanos van a derrotar a Estados Unidos, creo que la única esperanza es la derrota de EE.UU.

–Dígame algo inolvidable.

–Toda mi relación con Luz, desde la infancia. Y conocer a Fidel, también es inolvidable. Y el Maracaná. El fútbol fue muy importante, nos dio alegría. Y si ahora se puede recuperar la alegría, no es por el fútbol, es por la política. La gente tiene esperanzas en Tabaré Vázquez y son fundadas.

–Y cuando el fútbol se recupere, ¿se habrá recuperado Uruguay?

–No sé si el fútbol se va a recuperar, no tengo demasiadas esperanzas, pero Uruguay se recuperará.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.**

Gentileza La República

VIDA, SU EXILIO

e vuelve tra persona"



palabra de política: ni de Uruguay ni de Perú ni de Estados Unidos. Mis artículos versaban sobre literatura. Un día tocaron el timbre abajo. Era la policía, me querían deportar. Me dieron a elegir: Cuba, Ecuador o Uruguay. Mientras lo iba pensando, el tipo que me fue a avisar de la deportación se fue durmiendo, y yo aproveché para deshacerme de los papeles comprometidos. Cuando se despertó me rogó: "Por favor, no les diga a mis superiores que me quedé dormido".

–Extraordinario.

–Me acompañó luego al aeropuerto, me dio la mano y me abrazó. En Buenos Aires me estaba esperando Luz. Yo tenía un llavero que llamaba el llavero de la solidaridad, porque abría las casas de cinco o seis amigos argentinos en las que yo me podía refugiar.

–¿Y qué pasaba mientras en Uruguay?

–Dictadura, crisis económica, y ya no se ganaba tampoco al fútbol. Todo era malo, y se iba la gente. Al exilio, por razones políticas o por razones económicas. ¡Incluso se iban a Australia! Hubo una librería en Sydney en la que sólo había libros uruguayos.

–En Buenos Aires asesinaron a Zelmar Michelini, un líder uruguayo de izquierdas, de enorme carisma...

–Cada discurso suyo era como un poema... Lo secuestraron, con otros compañeros; a él le había ofrecido Jimmy Carter acogida en EE.UU., y no se quiso ir "¡si en Uruguay están torturando a mi hija!" A la hija le dijeron que habían matado a su padre los torturadores. Y los mataron, a Michelini y a sus dos compañeros.

–¿Qué huella dejó en usted ese asesinato?

–Fue terrible. Yo estaba en La Habana, y lo escuché por alguna radio española. Un golpe espantoso. Fue mi gran amigo del exilio...

–Cuba fue una escala de su exilio.

–Cuando estaba en Perú, Haydée Santamaría me envió una invitación para que fuera a trabajar a Casa de las Américas, que ella dirigía. Yo estaba corriendo peligro... Y cuando estaba allí los criticaba mucho, sobre todo aquellas cosas que se hacían y que perjudicaban a la revolución en el extranjero. Cuando me fui recibí una carta de Haydée: me extrañaban, decía, sobre todo por las críticas que les hacía...

–¿Y cuáles eran sus críticas?

–Se hacían cosas innecesarias, que daban mala imagen en el extranjero. Lo que yo trataba era que se cuidara la imagen exterior de Cuba, porque no se podían quedar solos. Yo les decía que debían tener buenas relaciones no sólo con la Unión Soviética, que tenían que abrirse a México, a Francia, a Italia. El simple apoyo de la Unión Soviética no era un apoyo muy beneficioso, aunque lo fuera desde el punto de vista técnico o económico.

–¿No le parece ahora que la presencia de un hombre tanto tiempo al mando también es perjudicial para el país?

–Mira, habiendo vivido en Cuba se entiende mejor eso. Fidel Castro no es sólo importante para los revolucionarios; es también importante para los que quieren que se muera. Además, antes de la Revolución, Cuba estaba horrible. Los americanos no tenían prostíbulo, lo pusieron allí. Cuando ganó Fidel, la gente se lo agradeció. La enseñanza era espantosa ¡hasta los gusanos le reconocen que trajo cosas muy positivas! Y dicen que tiene no sé qué enfermedades, y que es millonario, y parece que nada de eso es verdad. No sé qué puede pasar cuando muera; no creo que la Revolución se venga abajo. Aunque parece que está solo, ha formado gente capaz. Y del país inmoral que había conducido Batista a éste hay mucha diferencia; en Cuba la moral es muy importante.

–Le tiene usted mucha gratitud a Cuba...

–Sí, y también por lo que representó para Uruguay. La izquierda fue muy procubana acá.

–Su exilio siguió en España.

–El principal problema en Cuba era que no podía comunicarme con mi familia. Si mis padres recibían una carta de Cuba, iban presos. Para comunicarme con ellos les mandaba cartas a través de amigos españoles. Y lo pasaba mal por eso, era muy doloroso no poderme comunicar directamente con ellos. *El País* me había ofrecido que colaborara y en cuanto llegué me abrieron un espacio en las páginas de Opinión. Me pagaban bien, de modo que no tuve problemas en España. Primero estuve en Madrid, y luego fuimos a Mallorca. Lo pasamos muy bien; a Luz le gustaba mucho la playa.

–El asma lo devolvió a Madrid.

–En Mallorca lo pasaba de lo más bien; hablaba alemán con los turistas, escribía, pero me atacó el asma, y un médico argentino me dijo: "Andate a Madrid"; me pagaron unos derechos de *La tregua*, mi libro más vendido, y me compré un apartamento. El de Ramos Carrión, mi casa en Madrid.

–¿Qué huella le dejó el exilio?

–Me demostré a mí mismo tener buena capacidad de adaptación. Y descubrí que en todos los países hay hijos de puta y gente macanuda. Me vinculé con la buena gente, no con los hijos de puta, así que tuve muy buenos amigos, en España, en Cuba, en México, en Argentina. Sé que otros uruguayos no abrían la valija, por si se volvían pronto, pero yo colocaba la ropa en los placares, porque sabía que la cosa iba a ser larga. La gente me ayudó mucho...

–¿Cómo fue el regreso, el *desexilio*?

–Era agosto, le prometí a Daniel Viglietti que haríamos un recital, a dos voces. Llegué en solitario, me fue a buscar Raúl al aeropuerto, y cuando dimos el recital hubo un gentío tal que llenaba varias calles alrededor del teatro. A la gente la encontré distinta, más desconfiada. Como la dictadura había metido espías de un lado y de otro... Las relaciones internas de los habitantes de Montevideo se habían deteriorado un poco. Yo era otro, además. La experiencia del exilio me había convertido en otra persona, con todo lo que de bueno y de malo me había dado la vida fuera de mi país. Yo era otra persona.

–¿Y cómo era esa otra persona?

–Era una persona más alerta, más enterada del mundo; antes estaba muy metido en la cosa uruguaya, y seguí ocupado en todo eso en el exilio, pero ya no era lo exclusivo. En Madrid, por cierto, hice buena amistad con Juan Carlos Onetti, que no salía de la cama. Para qué iba a salir de la cama, decía: en la cama uno nace, en la cama uno coge por primera vez, en la cama uno se enamora, se casa, escribe, para qué iba a salir. Me acuerdo que una vez fue a verlo un periodista, y él vio que se fijaba en que sólo tenía dos dientes. "¿Usted me mira estos dientes?", le dijo. "Pues le advierto que tengo una dentadura magnífica, pero se la he prestado a Mario Vargas Llosa."

–También conoció a Borges.

–Un tipo extraño. Venía acá, a Montevideo, y no se ponía en plan de gran personaje; era sencillo, y nosotros lo admirábamos mucho, por lo que escribía. Luego tuvo posiciones que yo no compartí.

–Dice que era extraño.

–Era muy reservado. Me invitó a almorzar, en Buenos Aires, con su madre. La madre era de armas tomar. Era una generala, y él era retraído. Fue muy buen escritor.

–¿Qué otros le despertaron interés?

–Rulfo, José Emilio Pacheco. Con Juan Rulfo fue muy curioso. Ibamos Luz y yo en un ómnibus, y él se acercó a mi mujer: "Señora, ¿me deja sentarme al lado de su marido, que creo que es Benedetti?" Empezamos a hablar de mil cosas, y ahí empezó mi amistad con Rulfo, en un ómnibus. No se daba fácil, pero cuando se daba, se daba con todo.

–Y también fue muy amigo de Cortázar.

–Lo conocí en París. Cortázar vivía a media cuadra. Era un tipo muy simpático. Los dos trabajábamos en la radio, pero no quería ser fijo. Era muy celoso de su independencia. Un día escribió algo muy crítico con Cuba, se informó mejor y rectificó en público.

–¿Cuáles han sido sus miedos?

–Primero, los de cualquier niño. De adulto, la tortura. Creo que si me hubieran torturado no habría traicionado a nadie, pero me habría costado mucho sufrimiento. Siempre le tuve miedo a la tortura.

–¿Miedo al tiempo?

–Y sí, porque los años van pasando y uno se va volviendo viejo, y eso es bravo reconocerlo ante el espejo.

–La poesía le ha dado mucho éxito...

–Hay que cuidarse del éxito, porque el éxito puede pervertir a un escritor. Nunca escribí en función del éxito, escribí lo que me salió de las pelotas. Si tenía éxito, bien, y si no, pues nada.

–¿Y cómo lleva las aglomeraciones?

–Eso me agobia un poco. El otro día tuve que ir a hacerme un análisis; fuera de la clínica había un gentío, y emprendieron una ovación. Ellos estaban allí, con sus problemas, y se pusieron a aplaudir. A mí me apabulla. Vivía mejor cuando me castigaban más.

–¿Es un solitario?

–No lo soy, pero trato de que cuando tenga que vivir la soledad, ésta no me lastime. Cuando muere mi mujer, se produce un terrible momento de soledad; frente a eso, la escritura es como una guarida. Puede ser mi guarida o puede ser mi jardín, depende del estado de ánimo que esté pasando. Para el dolor es mi guarida, sobre todo cuando me han rodeado las muertes.

–Ahora se reencuentra con Montevideo.

–Es la ciudad que quiero. Después de años y años de gobiernos que le hicieron daño al país, ahora vuelvo a otro Montevideo y yo soy otro también. Siempre me siento a gusto en Montevideo. La gente ha quedado malherida después de años de dictadura. Y yo también vuelvo malherido. Tratamos de recomponernos...

–En Alicante, hace años, usted leyó un poema en el que adelantaba los males de los siglos próximos.

–Escribí en algún lado que un pesimista es un optimista bien informado. Creo que es difícil ser optimista cuando la humanidad está siendo manejada por una potencia tan cruel y despiadada como Estados Unidos. Yo creo que los norteamericanos van a derrotar a Estados Unidos, creo que la única esperanza es la derrota de EE.UU.

–Dígame algo inolvidable.

–Toda mi relación con Luz, desde la infancia. Y conocer a Fidel, también es inolvidable. Y el Maracaná. El fútbol fue muy importante, nos dio alegría. Y si ahora se puede recuperar la alegría, no es por el fútbol, es por la política. La gente tiene esperanzas en Tabaré Vázquez y son fundadas.

–Y cuando el fútbol se recupere, ¿se habrá recuperado Uruguay?

–No sé si el fútbol se va a recuperar, no tengo demasiadas esperanzas, pero Uruguay se recuperará.

* *De* El País Semanal. *Especial para* **Página/12.**



AFP

Mineros chilenos levantan la huelga de La Escondida, la mina de cobre más grande del mundo.

Las ganancias extraordinarias producto del alza en el mercado mundial gatillaron conflictos mineros a lo largo de la cordillera. Obreros, campesinos, indígenas, cuentapropistas, ecologistas y multinacionales se disputan la riqueza.

CHILE EL BOOM DEL COBRE MOVILIZO A LOS MINEROS

Ganancias extraordinarias que traen dolores de cabeza extraordinarios

Por Christian Palma
Desde Santiago

“Lo que se haga con el cobre dependerá de nosotros, de nuestra capacidad, de nuestro esfuerzo, de nuestra entrega sacrificada a hacer que el cobre se siembre en Chile para el progreso de la patria (...) Debo recordarles que el cobre es el sueldo de Chile, así como la tierra es su pan”. Estas palabras pronunciadas por el ex presidente Salvador Allende, el 11 de julio de 1971, sintetizan lo que significó para Chile la nacionalización de la gran minería del cobre, convirtiendo al metal rojo en la viga maestra del país. 35 años después, con una mujer socialista –al igual que el derrocado mandatario– en la jefatura del Estado, una huelga de los trabajadores de la empresa minera La Escondida –la privada más grande del mundo– tras 25 días de movilización por demandas salariales tuvo de cabeza al Gobierno y a la industria cuprífera mundial.

La minería es crucial para Chile. Las grandes mineras –incluida la estatal Codelco– reportaron utilidades netas por 11.818,44 millones de dólares, durante el primer semestre de 2006. De esa cifra, La Escondida, controlada por la anglo-australiana BHP Billiton, registró ganancias por U$S 2.929 millones, un incremento de 211,52% respecto del mismo período del año anterior, y Codelco elevó sus utilidades líquidas comparables en 98,28%, tras obtener beneficios por U$S 3696 millones en igual lapso. A juicio de muchos analistas, estas exorbitantes cifras, incrustadas en el imaginario de la gente, son la chispa que ha encendido el descontento social, dada la alta desigualdad salarial y baja equidad social que sigue imperando en el país.

Terminado el conflicto en La Escondida, La Moneda se dio un respiro. No obstante, el reajuste salarial del 5% y bonos cercanos a los 20.000 dólares, logrados por los operarios de la minera privada, abrieron el apetito de otros sindicatos de las grandes firmas asentadas en el país, incluso Codelco, que también reclaman una parte de la más apetitosa de las tortas. La cuprífera gubernamental entrega el 100% de sus excedentes al Fisco. En los primeros seis meses del año, contribuyó con más del 20% al erario nacional. Y ése es justamente el problema. Con el precio del metal rojo por las nubes, los trabajadores del cobre se muestran ansiosos. Están a la espera de que parte de las ganancias pasen a sus bolsillos, ya sea en un reajuste salarial o en bonos extraordinarios, tomando como espejo el proceso de La Escondida. De ser así, algunos analistas estiman que eso costará a Codelco, y por ende al fisco chileno, unos U$S 173 millones.

El presidente de la Federación de Trabajadores del Cobre (FTC), Raimundo Espinoza, que tiene a sus espaldas la representación de unos 17 mil mineros de la estatal, es claro: “Nosotros congelamos los sueldos cuando el precio de cobre estaba bajo, ahora esperamos un gesto de flexibilidad de la empresa a la inversa”.

La pulseada entre el gobierno y los trabajadores será dura. El sindicalismo minero en Chile es lejos la organización laboral más influyente, eficiente y temida del país. Hasta el régimen de Pinochet le temió y pese a la dura represión que cayó sobre sus dirigentes al principio de la dictadura, siempre se buscó evitar despertar su capacidad de movilización. Con pocos resultados, fueron enconados opositores al gobierno militar.

Los contratistas de Codelco amenazan con reabrir la movilización en Andina y Chuquicamata. Una eventual huelga paralizaría casi por completo la actividad de la minera estatal. Bachelet lo sabe.

PERU CORTE

García,

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El alto precio de los minerales en el mercado internacional le permite a la administración de Alan García gozar de una bonanza inusual en las exportaciones. Pero, paradójicamente, la mayor fuente de riqueza del país se ha convertido también en el principal foco de conflictos sociales que amenazan al nuevo gobierno. El escandaloso contraste entre la pobreza de las comunidades que viven en las zonas mineras y la riqueza que sale de sus tierras, la contaminación producida por la extracción de minerales que afecta a los campesinos sin que el Estado haga nada, la vigencia de contratos que les otorgan a las empresas grandes beneficios tributarios y que el gobierno se niega a revisar, han convertido los asentamientos mineros en polvorines sociales. Polvorines que más de una vez han estallado en violentos choques entre campesinos y empresas mineras.

El último capítulo de esos enfrentamientos ha ocurrido entre la mayor productora de oro de América latina, Yanacocha –empresa de capitales mayoritariamente norteamericanos asociados con mineros peruanos y que opera desde 1993–, y las comunidades campesinas de la zona andina del norte del Perú, donde está ubicada la mina. La violencia estalló unos días después de que Alan García asumió la presidencia. Los campesinos acusan a la minera de desplazarlos de sus tierras para extraer el oro que hay en ellas, de secar los ríos y lagunas de los que viven, de contaminar las

MEXICO EL LIDER DEL GREMIO DESATO UNA OLA DE HUELGAS

Un sindicalista muy poderoso

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

La muerte y la corrupción marcan la historia reciente de la minería mexicana (tercer productor mundial de plata, quinto de plomo, noveno de oro, undécimo de cobre), una industria sometida a intereses económicos y en contubernio con las autoridades laborales en perjuicio de los trabajadores, y con un sindicato nacional en crisis.

La tragedia más reciente ocurrió en la mina de carbón Pasta de Conchos, en el norte de Coahuila, controlada por Industrial Minera México, propiedad de Grupo México, en la que murieron 65 trabajadores que quedaron atrapados en varios túneles tras una explosión el 19 de febrero de este año. Murieron 1552 mineros durante 2005 en la explotación de carbón en diversas minas del país, según un documento interno del Grupo Acerero del Norte, por las altas concentraciones del gas grisú que han sido el origen de múltiples explosiones, incendios y asfixias de trabajadores.

Este accidente desató un conflicto entre el gobierno y el sindicato nacional de trabajadores mineros (Sntmmsrm), cuyo líder, Napoleón Gómez Urrutia, fue desconocido por la Secretaría del Trabajo y huyó a Canadá para evitar la cárcel, luego de que se giraran seis órdenes de aprehensión, acusado entre otras cosas de robar 55 millones de dólares de un fideicomiso de los trabajadores.

En abril estallaron tres huelgas y dos paros indefinidos en apoyo a Gómez Urrutia, la más relevante en la empresa Siderúrgica Lázaro Cárdenas, la cual fue asaltada 20 días después por 800 policías federales que intentaron recuperar las instalaciones, resguardadas por 500 trabajadores.

En el choque con los obreros, dos mineros fueron asesinados y 41 resultaron heridos. La mina fue recuperada más tarde por los obreros. La huelga duró 141 días. En total casi tres mil trabajadores habían suspendido sus labores.

Ayer las autoridades canadienses anunciaron que no detrendrían a Gómez Urrutia y sólo dejaron abierto el largo camino de la extradicción.

DE RUTAS, CIERRE DE MINAS E INTERVENCION DEL GOBIERNO

entre mineras y campesinos

aguas que quedan, y de llevarse el oro que hay en la zona sin dejar beneficios para ellos, que siguen viviendo en la extrema pobreza mientras la minera multiplica sus ganancias con el alza del precio del oro en el mercado internacional.

Cajamarca, región donde opera Yanacocha, tiene un nivel de pobreza que supera el 74 por ciento. Los cinco mil pobladores de la comunidad de Combayo, que hace poco más de un mes se levantaron en marcha de protesta contra Yanacocha, no tienen luz eléctrica y apenas una posta médica que atiende solamente hasta la una de la tarde. Cuando fueron a protestar hasta la empresa por la contaminación que los amenaza, fueron recibidos por los guardias de seguridad y la policía. Hubo gases lacrimógenos y disparos. Un campesino murió de un balazo. A partir de ahí el enfrentamiento escaló y los campesinos bloquearon la carretera que usa la mina.

La empresa respondió anunciando la suspensión de sus operaciones mientras la carretera permaneciera bloqueada, en un gesto de fuerza para presionar al gobierno. Dos días después de que la minera suspendiera sus operaciones, el primer ministro, Jorge del Castillo, logró que los campesinos despejaran la carretera a cambio de que la empresa aceptara dialogar con ellos, y la mina volvió a operar. El gobierno ha logrado una tregua, pero la tensión se mantiene.

"El problema es que las empresas ven a los campesinos como una manada de borregos que pueden manipular, como unos coqueros e ignorantes", señala el sacerdote Marco Arana, que vive en la zona donde opera Yanacocha. "Hay una ley que nos obliga a vender nuestras tierras a precio de terreno si ahí hay minerales. Las empresas vienen y se llevan toda la riqueza. Por eso, además del caso de Yanacocha, hay más de 40 conflictos latentes entre empresas mineras y comunidades campesinas que pueden estallar en cualquier momento", le señaló a **Página/12** Rodrigo Carpio, coordinador nacional de la Comisión Nacional de Comunidades Afectadas por la Minería (Conacami). Las primeras acciones del nuevo gobierno de García, quien en la campaña electoral prometió cambiar la relación con las grandes mineras para aumentar su contribución económica al país, han apuntado en la dirección que las empresas mineras esperaban. Ante los reclamos por la poca contribución de las empresas mineras a la economía del país a pesar de sus multimillonarias ganancias –que entre 2002 y 2006 crecieron en 520 por ciento–, el gobierno ha pactado con las empresas mineras un "aporte voluntario" de éstas por un monto de 500 millones de soles (unos 150 millones de dólares) anuales por los próximos cinco años.

AFP



La protesta minera recorre las calles de Lima. El gobierno peruano pidió un aporte extra a las empresas.
El conflicto de Yanacocha se dirimió con gases lacrimógenos y disparos. El gobierno tuvo que pactar.

ARGENTINA

El oro y el barro

Por L. L.

Es la primera explotación minera que se realizará en los dos países en simultáneo. El yacimiento de oro y plata Pascua-Lama es de tal extensión que abarcará trabajos en Chile y la Argentina, con una vida útil de 20 años. La magnitud económica tiene un reflejo similar en las protestas de quienes a ambos lados de la Cordillera prefieren relegar el desarrollo minero para ocuparse de los riesgos ambientales de la minería a cielo abierto y con cianuro. Aunque el proyecto se encuentra paralizado por un conflicto judicial, la extracción debería comenzar en 2009. Los ecologistas temen que la minería elimine los glaciares de roca de la Cordillera y el uso de cianuro para limpiar el metal contamine suelos, ríos y cultivos. "Si las multinacionales no tienen fronteras para el saqueo, nosotros debemos defender nuestras vidas y nuestra tierra", argumentan.

BOLIVIA PUJA DE ABORIGENES, OBREROS Y CUENTAPROPISTAS

Pelea indígena por un cerro

Por S. O. D.

La industria minera boliviana, columna vertebral de la organización obrera y modelo del aparato sindical que armó Evo Morales con el gremio cocalero, hoy se encuentra en un momento crítico. El alza del precio internacional de los precios del oro y el estaño agudiza el enfrentamiento entre obreros sindicalizados, cuentapropistas aglutinados en cooperativas y comunidades indígenas.

El martes pasado, centenares de mineros ocuparon, entre explosiones de dinamita, el edificio de la Gobernación y el de la Caja Nacional de Salud (CNS) de Potosí, al sur de Bolivia. Los cooperativistas se oponen a un incremento de los impuestos a su actividad y reclaman del gobierno apoyo para "reactivar" la industria. La ocupación fue levantada después de una reunión entre los mineros y las autoridades locales. Los mineros cooperativistas no son los únicos que presionan al gobierno boliviano.

"Nos hemos cansado de los engaños del gobierno y a partir de este momento comenzamos a desenmascarar a algunas autoridades", anunció el secretario ejecutivo de la Federación Sindical de Trabajadores Mineros de Bolivia Alfredo Aguilar, luego de que el ministro de Minería Walter Villarroel ofreciera a los cooperativistas más de la mitad del yacimiento del cerro Posokoni, en Huanuni.

El cerro de estaño Huanuni, el más productivo del país, es disputado por ambos sectores desde hace más de cuatro meses; las discrepancias hacen que las pugnas se den dinamita en mano, y la salomónica decisión de Evo Morales, que partió la mina en dos y le dio una parte de la explotación a cada grupo, no dejó contentos a todos.

"Si permitimos que los mineros cooperativistas, que surgieron como una necesidad de sobrevivir luego de la destrucción de la Industria Minera Nacional por la política neoliberal, se institucionalicen, estamos sembrando en el seno mismo del proletariado minero al capitalismo de corte tiburón", escribió el periodista Andrés Lapita en *Indymedia*.

Otros conflictos mineros enfrentan a cooperativistas con indígenas. Hace 15 días estalló un conflicto entre los dos grupos con armas de fuego y dinamita por el control de una mina, en las cercanías de la población de Uncía, en el norte de Potosí. Según los dirigentes de los trabajadores mineros, los comunarios (indígenas) del norte de Potosí intentan tomar las áreas donde aún se pueden explotar minerales en el Socavón Patiño, un rico yacimiento estañífero.

El Poder Ejecutivo envió una comisión a la región para tratar de resolver este conflicto. Según el ministro de Minería, Walter Villarroel, en todo el país existen cerca de 38 conflictos mineros. "Por un lado avasallan las cooperativas, por el otro las comunidades. Es una situación muy complicada", dijo Villarroel.

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

El arte de repartir

Llegan noticias de conflictos mineros a lo largo de la cordillera que atraviesa América latina. Hablo con el reconocido sociólogo Manuel Antonio Garretón, de la Universidad de Chile, y le pregunto por qué.

"Hay una idea general de que al asumir gobiernos progresistas que prometieron redistribuir ingresos durante sus campañas electorales, es lógico que aumenten las demandas en ese sentido. Pero eso no explica por qué el sector minero en particular se encuentra en esa situación", arrancó Garretón. Tiene razón. Un estudio del sociólogo Francisco Zapata, de El Colegio de México, cita varios trabajos que demuestran que, al menos en Chile, Bolivia y Perú, los conflictos mineros superan en cantidad de huelgas, huelguistas y días perdidos a los de otros sectores. Garretón tiene una explicación: "En primer lugar hay que distinguir dos tipos de conflictos. Por un lado están las industrias mineras que cierran o disminuyen su producción porque quedan al margen de los flujos de la economía mundial y de la evolución tecnológica, como puede ser el sector minero acá, en Chile, o como se ve en las películas que sucedió con las minas de carbón en Inglaterra".

Paradójicamente, explica Garretón, el problema que generan las industrias mineras decadentes empalidece ante el desafío político que surge de las minas que andan bien.

"Los sectores de punta como los que explotan el oro o el cobre han crecido mucho en los últimos años y están mostrando su importancia estratégica, que se expresa en el alza de precios de estos *commodities* en la economía mundial. En Chile, en Bolivia, y en otros países mineros de la región con una tradición minera muy arraigada, estos trabajadores de punta ocupan el lugar que los obreros metalúrgicos ocupan en los países desarrollados. Por su importancia para la economía, son trabajadores que cuentan con privilegios relativos con respecto a otros sectores rezagados. El cobre dejará en Chile un excedente no contemplado de 10.000 millones de dólares en los próximos años. Es absolutamente normal que los trabajadores reclamen una parte de estos excedentes, si bien el alto precio no resulta de un mayor trabajo por parte de ellos sino de circunstancias del mercado mundial."

Acá empiezan los problemas. ¿Un gobierno progresista debe favorecer a los sectores más pujantes para motorizar la economía, o a los más postergados para crear una sociedad más justa? ¿Debe ceder ante las presiones de los gremios más poderosos, o mantenerse firme y preservar recursos para ayudar a los más débiles?

"El talón de Aquiles del desarrollo económico, más que la pobreza, es la desigualdad –contesta el politólogo–. El problema para los gobiernos, cuando se trata de sectores de la minería que andan bien, es que compensarlos favorablemente crea la sensación de injusticia en sectores de menor productividad. Como que se está compensando a los que están en mejor situación. Puede ser visto por los gobiernos progresistas como que si se cede ante los sectores privilegiados, hay que ceder en todos los campos".

¿Entonces qué hacemos, profesor Garretón?

"Yo creo que es muy difícil negar en estas situaciones un relativo mejoramiento a los sectores de crecimiento como el minero, sobre todo porque los trabajadores perciben que las mayores ganancias se las llevan los sectores propietarios, o las grandes transnacionales, o un Estado en el cual no existe un control que garantice la transparencia. Pero la única manera de que esto no profundice las desigualdades es que se haga en el marco de un programa general de distribución de la riqueza. Si es visto como la compensación para cierto sector y no una redistribución general, estos gobiernos pueden pasar a la historia no por un gran avance en contra de la desigualdad, sino como prisioneros de ciertos sectores favorecidos por determinado ciclo."

El presidente paquistaní, Pervez Musharraf, y el premier indio, Manmohan Singh, pusieron el broche de oro a una de las cumbres más activas de los últimos tiempos, al sellar un acuerdo para retomar negociaciones por Cachemira. También se habló de la cuestión nuclear.

EFE



Singh y Musharraf acordaron reanudar contactos tras el atentado en Bombay.
El documento final de la Cumbre exhortó a los países miembro a seguir el camino de la unidad.

Con un acercamiento entre India y Paquistán cerró la cumbre NOAL

Los gobiernos de India y Pakistán quieren reconciliarse. Durante la última jornada de la XIV Cumbre del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) en La Habana, el primer ministro indio, Manmohan Singh, y el presidente paquistaní, Pervez Musharraf, decidieron retomar el proceso de paz, suspendido tras los atentados en Bombay, India, el 11 de julio pasado. En tanto, el documento final de la Cumbre, de casi un centenar de páginas, convocó a fortalecer el protagonismo de este foro como alternativa frente a las potencias mundiales, ratificó la idea de renovar a las Naciones Unidas y se ocupó de la situación de Palestina y de la política nuclear.

Las relaciones entre India y Pakistán, que han librado tres guerras desde 1947 y ahora cuentan con armamento nuclear, sufrieron una grave crisis tras los atentados en Bombay, en los que murieron al menos 185 personas. India responsabilizó de los atentados al grupo terrorista paquistaní Lashker-e-Taiba y aunque Islamabad rechazó cualquier implicación en los atentados y condenó con firmeza los ataques, los dos países suspendieron las conversaciones de paz previstas para finales de julio.

Ayer los mandatarios de ambos países decidieron dejar de lado sus diferencias y retomar el diálogo. Fuentes de la delegación india indicaron que Singh y Musharraf emplearon algo más de una hora para limar sus diferencias y llegar a un acuerdo. En primer lugar, los dos líderes acordaron que se debe mantener el proceso de paz y dieron órdenes a sus cancilleres para "reanudar el diálogo lo antes posible". Los dos dirigentes también se refirieron a los atentados de Bombay y condenaron "todas las actividades terroristas". Con respecto a la disputada región de Cachemira, afirmaron que tuvieron "una discusión útil" y dieron órdenes para que sus cancilleres se reúnan dentro de poco en Nueva Delhi para continuar el diálogo.

La cumbre finalizó ayer con la aprobación del documento final. Los jefes de Estado acordaron reafirmar la plena vigencia de los principios y propósitos que dieron origen al movimiento. Advirtieron también que si bien ya no existen los dos bloques antagónicos ante la desaparición de la Unión Soviética, resulta imprescindible que "nuestras naciones se mantengan cohesionadas, firmes y asuman un elevado activismo para enfrentar con éxito el unilateralismo y las acciones de cualquier potencia dirigidas a imponer su dominación hegemónica".

El texto llama además a fomentar el respeto y la protección de los derechos humanos y libertades fundamentales, promover y reforzar el multilateralismo y desde allí fortalecer el rol de las Naciones Unidas, aunque ello no evite descargar críticas al funcionamiento actual de dicha organización, a la que consideran que hay que reformar y democratizar. Sobre todo consideran que hay que reformar el Consejo de Seguridad, para que pueda "cumplir con transparencia y justeza el rol del mantenimiento de la paz y la seguridad internacional". Por otra parte, el documento consensuado por los delegados convoca a continuar luchando por el desarme nuclear general y completo y rechaza "las doctrinas de defensa estratégica y de seguridad nacional que se sustentan en la promoción de alianzas militares y de políticas de disuasión nuclear y guerra preventiva". La frase sería en alusión a la política internacional que desarrollan los Estados Unidos y otros países aliados a la administración de George W. Bush.

Junto al documento final, también se aprobaron otros textos que se explayan sobre temas en particular, como la situación de Palestina y el desarrollo nuclear iraní. La declaración anexa sobre la cuestión nuclear de Irán terminó siendo un respaldo firme al desarme nuclear y la no proliferación de armas nucleares, pero sin nombrar expresamente a los Estados Unidos, como en alguna medida esperaban en la delegación iraní.

EL LIDER

Fidel,

Por Miguel Bonasso
Desde La Habana

Primero hubo un telefonazo a las seis de la mañana del que recién me enteré tres horas más tarde.

Y entonces se produjo la segunda llamada.

–Oye, ¿qué pasó con la nota? ¡Tremenda repercusión tuvo! –dice la voz afónica por el auricular. Y agrega con ironía–: Me han dicho que te has convertido en la estrella de la Cumbre, que todos quieren hablar contigo.

Espera unos segundos y luego agrega con su proverbial delicadeza:

–¿Qué tienes que hacer hoy? ¿No quieres que nos veamos un rato? Quiero felicitarte personalmente por la nota y por lo que dijiste en la Cumbre de los Quince.

Alude al reportaje que este diario publicó en exclusiva el jueves último y al discurso que pronuncié ese mismo día en representación del presidente Néstor Kirchner. Aunque lo conozco bien, me cuesta creer lo que me dice el Comandante. Verlo de nuevo en dos días, escucharlo contento como si no fuera Fidel Castro sino un principiante al que lo entrevistan por primera vez. Además, tiene razón en lo que a repercusión se refiere: me he pasado los últimos dos días dando entrevistas sobre la entrevista. Y recibiendo el saludo y la curiosidad de cientos de delegados a la Cumbre del Movimiento de No Alineados. Me han preguntado por la salud de Fidel príncipes con turbante, mandatarios de los tres continentes, ministros, embajadores del Tercer Mundo y del Primero. También me han interrogado con los ojos aguados de emoción muchos cubanos humildes y anónimos: esos que te abren una puerta o te sirven un mojito. "¿En serio lo vio bien al Comandante? ¿Se pone de pie sin ayuda? ¿Camina? ¿Recuperó algunos kilos?"

En la sesión inaugural de la XIV Cumbre del Mnoal lo han declarado presidente, aunque no se haya presentado en el moderno y funcional salón principal del Palacio de Convenciones. Igual está detrás, anegando la Cumbre con su ausencia-presencia. Recibiendo en su habitación de convaleciente a Kofi Annan, a Abdelaziz Bouteflika, a Evo Morales, a Hugo Chávez o al autor de esta nota.

Todo el mundo conserva en la retina las fotos del reportaje que publicó en exclusiva **Página/12** el jueves último y reprodujeron centenares de medios en el mundo entero.

Pero también el mundo entero puede ver que las cosas siguen funcionando aquí como un mecanismo de relojería: la Cumbre está muy bien organizada (no es fácil albergar a decenas de jefes de Estado con sus séquitos y custodias) y la ceremonia de inauguración ha sido sobria y elocuente. Raúl Castro, que ejerce la presidencia provisoria tanto en Cuba como en la Cumbre, ha pronunciado un discurso que combina bien la coyuntura con la historia, restituyéndole al Movimiento de los No Alineados sus objetivos iniciales. Horas después, su hermano mayor lo elogiará ante este cronista: "Estuvo muy bien el discurso de Raúl.

CUBANO CAMINO Y SIGUIO LA CUMBRE

una segunda llamada

Fue muy preciso”.

Se produce la segunda vuelta: el pasillo, el travelling, los hombres de blanco, la señora amable que me introduce al *sancta santorum* donde se recupera el líder cubano.

–Hoy vamos a caminar –dice Fidel Castro a modo de bienvenida.

Y caminamos por la habitación frente a la lente de la cámara de Richard, uno de sus jóvenes colaboradores. El Comandante explica: “Hay que desentumecerse”.

Volvemos a sentarnos y me confiesa con los ojos brillantes de alegría: “Estos días tengo un hambre terrible. Como de todo”.

Me doy cuenta de que me he convertido sin proponérmelo en una suerte de portavoz de sus avances en la recuperación. Hablamos como siempre de todo lo divino y lo humano y me pide que mande un saludo especial para los lectores de **Página/12**. Le cuento que el capítulo 24 del libro *Cien horas con Fidel* aparece hoy como suplemento especial del diario y se alegra mucho de este anticipo. Dos días antes, como recordarán los lectores, me había confesado que la corrección y enriquecimiento de esas memorias, recopiladas en cien horas de reportaje por el periodista Ignacio Ramonet, había constituido su ocupación esencial y trascendente en las horas crueles y peligrosas que sucedieron a la operación.

Ahora que las sombras quedaron atrás, las *Cien horas con Fidel* se constituyen en un libro imponente, que los jefes de Estado del Mnoal recibieron ayer como regalo en una edición de lujo.

Muchos me han preguntado en estos días si el Comandante, cuando concluya su recuperación, volverá a ser el de antes (el infatigable) o se concentrará exclusivamente en algunas tareas estratégicas, para preservar una salud que valoran como si fuera propia millones de personas. Es una pregunta difícil de contestar. Y por eso ni siquiera se la formulé.

Sólo puedo contar lo que vi a partir de esta segunda llamada: le interesa lo que pasa en Venezuela, en Bolivia, en México, en Argentina, en la Cumbre y sus pasillos. Escucha con atención los cables que lee su secretario Carlitos Valenciaga, pide que lo comuniquen con éste o con aquél. Y se despide, de pie, con un abrazo, porque Evo está al llegar.

La verdad, me cuesta imaginarlo en reposo.


Fidel con Miguel Bonasso en una segunda charla con caminata.



Andrés López Obrador fue designado "presidente legítimo" en México

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El líder del centroizquierda fue designado presidente paralelo por sus seguidores en una convención celebrada en el Zócalo ante cientos de miles de manifestantes.

La independencia de México tuvo dos gritos, en dos fechas: el de la noche del viernes, cuando el presidente Vicente Fox cumplió con un gris ceremonial oficial en el pueblo de Dolores, en su natal Guanajuato; y el de la tarde de ayer, en el Zócalo capitalino, cinco horas después del desfile anual militar, que retumbó: "¡Presidente! ¡Presidente! ¡Presidente!". Andrés Manuel López Obrador –de espaldas al balcón central del Palacio Nacional– se estremeció, erigido como "presidente legítimo de México" por los delegados de la Convención Nacional Democrática, mientras los dirigentes del Partido de la Revolución Democrática, del Partido del Trabajo y de Convergencia para la Democracia le levantaban los brazos. "Es la fundación de la Cuarta República", dijeron, mientras una plaza colmada con entre 750.000 y un millón de manifestantes los vitoreaban.

Así, la Convención Nacional Democrática declaró ayer "legítimo presidente de México" a Andrés Manuel López Obrador, quien nombrará a un gabinete propio. Su gobierno tendrá sede en la Ciudad de México y una representación itinerante por todo el país. Los delegados decidieron que la "toma de posesión" será el próximo 20 de noviembre (aniversario de la Revolución Mexicana), en lugar del 1º de diciembre, día en que Felipe Calderón iniciará su gestión como presidente constitucional.

Previamente, los delegados a la CND habían rechazado "la usurpación" y desconocido a Felipe Calderón como presidente de la República, así como a sus funcionarios y todos los actos de su "gobierno de facto". Luego expresaron su repudio a la "república simulada" y abolieron el régimen de corrupción y privilegios, y finalmente reconocieron el triunfo de Andrés Manuel López Obrador en las elecciones presidenciales del 2 de julio. Ya en el arranque de la Convención, la escritora Elena Poniatowska había llamado a luchar contra el "gobierno espurio" que encabezará Felipe Calderón a partir del 1º de diciembre.

En tanto los partidos que integraron la coalición Por el Bien de Todos, que postuló a López Obrador como candidato a la presidencia de la República, se aglutinaron en un Frente Amplio Progresista que ayer fue constituido con el objeto de "impulsar la resistencia civil pacífica contra la imposición; la transformación del país; las reivindicaciones populares, y la coordinación unitaria en el Congreso de la Unión y en los próximos procesos electorales".

Según López Obrador, este Frente será el espacio para articular a los ciudadanos y organizaciones políticas y sociales que se expresaron durante la campaña, así como nuevas adhesiones, pero sobre todo "surge a tiempo para hacer frente a la alianza del bloque derechista integrado por las cúpulas del PAN y del PRI; el Frente enfrentará a esta minoría rapaz que tanto daño ha hecho al país", dijo, y recordó que pareciera que hemos vuelto al siglo XIX, cuando la lucha era entre liberales y conservadores. "Ahora es entre derechistas y progresistas." Sobre su designación como "presidente legítimo", dijo que es un acto de resistencia civil pacífica, "para que aprendan a respetar la voluntad popular".

AFP



López Obrador saluda a sus seguidores al comienzo de la convención que lo nombró "presidente".
El líder de la coalición Por el Bien de Todos prometió impulsar la resistencia civil pacífica.

Soberanía popular

Por G. A. A.

En la batalla por los símbolos, el presidente Vicente Fox gritó el viernes un "viva" a las instituciones, mientras el jefe de Gobierno de la Ciudad de México gritaba un "viva" a la soberanía popular. Separados por cientos de kilómetros, los gobiernos federal de derecha y el local capitalino de izquierda se repartieron nuevamente a la nación, uno en el pueblo de Dolores, el otro en el corazón del país, entre versiones catastrofistas que amenazaban con una noche de violencia y muerte durante los festejos por la Independencia nacional. Fox marchó de último minuto a su natal Guanajuato, ante supuestas amenazas a su integridad si se presentaba en el Zócalo capitalino a dar el tradicional "grito" desde el Palacio Nacional, y dejó en su representación al ultraconservador Carlos Abascal, secretario de Gobernación, para que acompañara al jefe de Gobierno de la Ciudad de México, quien dirigió la ceremonia oficial desde el balcón central del antiguo edificio del ayuntamiento, con la presencia de Rosario Ibarra de Piedra, vieja dirigente de Eureka –una organización que lucha desde hace décadas por la presentación de desaparecidos durante los años de la guerra sucia en México, igual que las Madres de la Plaza de Mayo–, como lo había solicitado López Obrador, en representación del movimiento popular que encabeza. López Obrador sí estuvo en el Zócalo, pero no dio el "grito". Se limitó a mezclarse entre decenas de miles de personas, que lo acompañaron hasta cerca de la medianoche, sin que nadie estuviera en riesgo.

DESPUES DE LA CRISIS BILATERAL, SEÑALES DE PAZ

Tudo bem con Evo Morales

Brasil quiere mantener una buena relación con Bolivia. El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva afirmó ayer que "no responderá con bravuconadas" a la decisión del gobierno boliviano de asumir el refinamiento de petróleo en ese país. Lula afirmó además que Brasil tendrá "toda la paciencia del mundo" para negociar con La Paz, pero con límites, mientras que Evo Morales aseguró desde Cuba que "las relaciones con Brasil son excelentes".

Las palabras del mandatario brasileño tendrían un doble destinatario, ya que además de hablarle al gobierno de Bolivia, que acaba de afirmar que será "inflexible con las petroleras que no acaten el decreto de nacionalización de los hidrocarburos", el mandatario también apunta al frente interno. "Brasil tiene más responsabilidad porque tiene una economía mayor; porque es el mayor país de Sudamérica. Por eso, no puedo responder como algunos quisieran, con bravuconadas, un grito o una ruptura", dijo el presidente. Lula reaccionó así ante las críticas de la oposición que lo responsabiliza por los perjuicios de la estatal petrolera Petrobras en el país vecino, y hasta de su propio Partido de los Trabajadores (PT), que reclamó que el presidente sea "más enérgico" con La Paz.

Brasil llegó a amenazar con ir a los tribunales internacionales después de que el Ministerio de Hidrocarburos de Bolivia emitió, el miércoles, una resolución asumiendo el control financiero de las refinerías de Petrobras, tras lo cual la estatal brasileña pasaría a ser una prestadora de servicios. La medida fue congelada después por las autoridades de La Paz, lo cual habría causado la renuncia del ministro de Hidrocarburos, Andrés Soliz Rada. Las negociaciones entre Petrobras y el gobierno boliviano deberán ser retomadas a mediados de octubre.

Bravuconada:
"Brasil tiene más responsabilidad. No puedo responder como algunos quisieran, con bravuconadas, un grito o una ruptura", dijo Lula.

Según aseguró ayer Lula, "Brasil tiene interés" en seguir haciendo negocios con Bolivia, aunque con el cumplimiento de los marcos regulatorios correspondientes. "Bolivia tiene casi tres mil kilómetros de frontera con Brasil y tenemos interés en mantener la tranquilidad en ese país y en el nuestro. Brasil tiene responsabilidades y obligaciones con sus socios menores", destacó.

El mandatario garantizó que Brasil "tendrá toda la paciencia del mundo" para negociar con el gobierno de Evo Morales, pero que esa articulación tiene límites. "Si no hubiera de parte del gobierno boliviano interés en realizar las cosas de manera tranquila, ¿qué pasaría? ¿Una ruptura? No quiero que eso pase", enfatizó. "Y no lo quiero porque trabajo con la hipótesis de que Sudamérica progrese, de que los países que tienen frontera con Brasil tengan una chance", dijo el presidente. "Yo sé de las necesidades de Bolivia, conozco la situación del pueblo boliviano. Por eso, si puedo ayudar, lo haré", completó Lula en un acto de campaña para su reelección, en la capital Aracajú, estado nordestino de Sergipe, a dos semanas de las elecciones presidenciales en Brasil.

En La Habana, en tanto, Evo Morales descartó que la relación entre ambos países atraviese una crisis, "como lo demuestran las reuniones que mantuvimos con el canciller Celso Amorim". Por otra parte, el mandatario boliviano minimizó la situación interna en su gobierno, al afirmar que la renuncia de Soliz Rada estaba presentada desde el 7 de mayo. "Si se quedó hasta ahora fue porque nosotros le pedimos que lo hiciera, para una transición", afirmó.



Rivales para la Liga Mundial

La Selección Argentina de Vóleibol tendrá como rivales en la edición 2007 de la Liga Mundial a Bulgaria, China y Polonia, según lo anunció ayer la Federación Internacional (FIVB). La Argentina, que quedó eliminada en primera ronda este año, integrará el Grupo B en el próximo certamen. Bulgaria aparece como el rival más poderoso (este año disputó la ronda final y le ganó un partido al campeón, Brasil); Polonia es el octavo equipo del ranking mundial (Argentina, el séptimo) y China el 14º.

"Bajar a los acompañantes para 2008 es cosa juzgada, terminada y una decisión tomada. El TC es dueño de su futuro y tiene el derecho de avanzar todo lo que pueda."

(Oscar Aventín, presidente de la ACTC)

Moriatis, el más veloz

El piloto Emanuel Moriatis (Ford Falcon) se quedó ayer con la definitiva pole del fin de semana en la duodécima fecha del Turismo Carretera al registrar el mejor tiempo de la tanda clasificactoria, disputada en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez.
En segundo lugar se clasificó el balcarceño José Ciantini (DodgeCherokee), seguido por el marplatense Christian Ledesma (Chevrolet). Hoy, desde las 12.50, se disputará la gran final a 25 vueltas o 50 minutos de duración.

TENIS LA IMPONENTE NUEVA CASA DEL EQUIPO ARGENTINO DE COPA DAVIS

Estadio de primer mundo en Soldati

Para la semifinal ante Australia, el conjunto de Mancini estrenará una cancha para 14.500 personas, terminada en tres meses.

Parece ser el estadio principal de un Grand Slam pero queda en Villa Soldati. El escenario ubicado en Parque Roca, donde desde el próximo viernes el equipo argentino se medirá ante Australia por las semifinales de la Copa Davis, está listo para albergar a 14.510 personas. Apenas restan detalles: soldar algunas barandas y terminar de chequear el sistema contra incendios. Los jugadores y el capitán Alberto Mancini dieron el visto bueno y destacaron el buen estado de la cancha. En un estadio que promete estar colmado –las entradas están agotadas– los representantes de la Legión buscarán el pase a la segunda final del tenis argentino en el mítico torneo.

No tiene nada que envidiarle a la Philippe Chatrier o al Arthur Ashe, estadios principales de Roland Garros y el US Open, respectivamente. Es cierto, aún no ha sido testigo de grandes hazañas deportivas, pero en cuanto a infraestructura es un estadio inusual para Argentina. Nació como iniciativa de la Corporación del Sur, organismo que depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. La constructora Astori se adjudicó la licitación con un precio de 11,5 millones de pesos y, en 86 días, tiempo record, terminó la cancha mediante el montaje de piezas elaboradas en la empresa.

El estadio casi dobla en capacidad al construido en febrero pasado para el match de octavos de final, en el que Argentina venció 5-0 a Suecia. "Venir en febrero y venir ahora y tener este marco es muy bueno. Tendremos a nuestro favor un marco extraordinario, con 14 mil personas alentando. Esto no hará más que motivar a los jugadores", adelantó Mancini. El nuevo estadio, donde también se realizarán otros eventos deportivos y culturales, será techado durante el 2007 y se convertirá así en el único de su tipo en el país y en una de las pocas canchas de tenis con techo corredizo en el mundo (Rod Laver Arena, cancha principal del Abierto de Australia, es uno de los más importantes). La empresa que se ocupó del proyecto tiene como antecedentes la construcción de los estadios de San Lorenzo, Español y el Orfeo de Córdoba. El Parque Roca cuenta con una playa de estacionamiento para cerca de 8000 autos y tiene programada la construcción de canchas sintéticas y de césped.

Los jugadores se entrenaron por primera vez en el estadio el jueves pasado y coincidieron en detallar las virtudes de la nueva sede. "El estadio está muy bueno. La cancha está un poco blanda pero creo que hicieron un muy buen trabajo", señaló David Nalbandian, cuarto en el ranking de la ATP. José Acasuso es otro de los jugadores que se mostraron entusiasmados con el nuevo estadio. "Es ideal para la Davis –afirmó– porque la gente va a estar prendida en una cancha tan grande". Todo parece estar listo para que el tenis nacional viva una jornada de festejos. "La cancha es imponente para jugar una serie que, en caso de ganar, nos permitirá jugar por el título, que es nuestro objetivo", reconoció Mancini.

Informe: Hernán Matz.

LEANDRO TEYSSEIRE



Vista del nuevo estadio de Parque Roca, que se inaugurará con la Davis.

Se entrenan tranquilos

En medio de un clima distendido, el equipo argentino se entrenó ayer por la mañana en el Parque Roca bajo las órdenes del capitán Alberto Mancini. Agustín Calleri, Juan Ignacio Chela y José Acasuso realizaron un entrenamiento liviano, mientras que David Nalbandian, el mejor tenista argentino, no participó de los trabajos. El equipo tendrá hoy día libre y volverá a entrenarse mañana. A pesar de que no fue una jornada exigente, Mancini aprovechó para ver a sus conducidos y comenzar a decidir cuál será el otro singlista que acompañará a Nalbandian. Primero fue el turno de Agustín Calleri –uno de los favoritos a ocupar el puesto– quien jugó ante Juan Ignacio Chela. Minutos después el cordobés dejó su lugar y saltó a la cancha el misionero Acasuso. Hoy será el día de descanso pero, lejos de preocupaciones, todo parece ser tranquilidad en el equipo argentino.

CAÑAS FESTEJO EL TITULO EN BELEM

El regreso soñado

El retorno de Guillermo Cañas al circuito internacional no pudo ser mejor. Luego de quince meses de suspensión por un doping positivo, el tenista de Tapiales se adjudicó el título del challenger de Belem al derrotar en la final 4-6, 6-2, 7-6 (10-8 en el tie break) a su compatriota Carlos Berlocq. De esa forma, Cañas completó una semana especial, festejando un nuevo título, menor por sus antecedentes, pero muy importante por el punto de su carrera en el que se encuentra.

El encuentro ante Berlocq significó la primera gran prueba para Cañas, que debió apelar a toda su experiencia para sacar adelante un partido durísimo, el más difícil de la semana.

Es que para llegar a esta instancia, Cañas había superado de manera sucesiva al venezolano Johnatan Medina Alvarez (930) y a los brasileños Marcos Daniel (94), Andre Sa (182) y Ricardo Mello (147), sin entregar ni un solo set. Dejó en claro a lo largo de la semana que su objetivo de finalizar la temporada entre los cien mejores no es una meta imposible. Gracias a este gran retorno, volverá a formar parte del ranking mundial y a partir del lunes figurará en el puesto 515. Su mejor posición en el escalafón es del año pasado, cuando llegó a figurar en el octavo lugar.

Por su parte Berlocq (124), nacido en Chascomús hace 23 años, avanzó a la final tras vencer sucesivamente a sus compatriotas Gustavo Marcaccio (460), Leonardo Mayer (347) y Cristian Villagrán (247), y al brasileño Thiago Alves (102).

Las chicas no paran de sorprender



El seleccionado argentino de básquetbol femenino (*foto*) sorprendió nuevamente con su elevado rendimiento al superar por 62-58 a Canadá y de esta manera acrecentó sus chances de clasificarse para los cuartos de final del Mundial que se disputa en Brasil. Gisella Vega, con 14 puntos, fue la goleadora del conjunto de Eduardo Pinto, que hoy se medirá ante Lituania a partir de las 11.45 (televisa TyC Sports). De conseguir la victoria, las chicas argentinas lograrán un resultado histórico.

ESCOLASO

Loteria Nacional (I-N-S-T) Matutina

1	2888	8	7247	15	7700
2	1701	9	1564	16	7053
3	9883	10	0189	17	8461
4	7633	11	3331	18	9763
5	0307	12	0656	19	5986
6	2786	13	5760	20	5479
7	8784	14	7170		

Loteria Bonaerense Matutina

1	3360	8	9667	15	6474
2	4219	9	2038	16	1533
3	9815	10	0235	17	2694
4	1830	11	7308	18	6927
5	9370	12	4029	19	9101
6	5321	13	2091	20	1772
7	8774	14	0285		

Loteria Nacional (B-B-D-M) Nocturna

1	2007	8	2167	15	2015
2	1565	9	7990	16	4923
3	1687	10	4915	17	1926
4	0641	11	4155	18	8141
5	4094	12	4429	19	9656
6	3458	13	9089	20	8072
7	1084	14	1133		

Loteria Bonaerense Nocturna

1	7847	8	8801	15	2355
2	9391	9	8255	16	6569
3	0040	10	0140	17	6933
4	4656	11	9066	18	7453
5	1666	12	9242	19	9089
6	6894	13	3906	20	9432
7	9750	14	2982		



Los goles que anotó Bruno Marioni en la victoria 7-0 de Toluca sobre Tigres. El equipo de Américo Gallego marcha primero en las posiciones, disputadas nueve fechas.

Chaca sigue firme

Chacarita se recuperó de un mal comienzo y derrotó 3-1 a Defensa y Justicia para afirmarse en la punta de la B Nacional, disputadas siete jornadas. Su escolta, Unión, se impuso en Córdoba 2-0 a Instituto. En otros resultados de ayer, Tigre le ganó 2-1 a Villa Mitre, Ferro superó 2-0 a Ben Hur, la CAI venció 3-2 a Huracán de Tres Arroyos y Tiro Federal empató 1-1 con Talleres. En los adelantos, Rafaela le había ganado 4-0 a Almagro y San Martín de San Juan había igualado 1-1 con Huracán.

Submarino, hundido

Con dos goles de Capdevilla, Deportivo La Coruña, con Coloccini y Duscher, le ganó 2-0 a Villarreal y se trepó a la punta de la liga española. Para el equipo amarillo, donde jugaron Riquelme, Arruabarrena, Franco, Somoza y Fuentes, fue la segunda derrota consecutiva. Para colmo, en las tres jornadas que se llevan jugadas no anotó goles. En Italia, Inter, con Zanetti, Crespo y Mariano González, apenas empató 1-1 con Sampdoria en el único adelanto de la segunda fecha.

ALBERTO GENTILCORE



Eduardo López, presidente de Newell's.

JORGE LARROSA



José María Aguilar, titular de River.

DIRECTIVOS BAJO CAUSAS JUDICIALES

El fútbol tiene su lista de procesados

Desde López y Aguilar, es grande la nómina de dirigentes acosados por la Justicia.

POR GUSTAVO VEIGA

Si Mauricio Macri hubiera impuesto su postura en aquella cumbre de presidentes el 20 de julio del '99, José María Aguilar y Eduardo López, sus pares de River y Newell's, hoy no podrían gobernar a sus respectivos clubes. "Aquel dirigente que sea procesado, no puede ejercer su cargo", había sugerido en la reunión desarrollada en Ezeiza. Ni el de Boca, vaya paradoja, se salvaría de un proceso judicial en octubre de 2002 –del que zafó al mes siguiente– por la compra de un gravoso sistema de seguridad. Más allá de la idea atribuida al ingeniero, la actualidad señala que en delitos como la evasión fiscal o la administración fraudulenta, la lista de directivos o ex directivos procesados se amplía a instituciones como San Lorenzo, Huracán, Ferro y Atlanta.

Hay presidentes que están en apuros y no porque aprieten a un árbitro de vez en cuando, al mejor estilo Juan José Muñoz, el hombre fuerte de Gimnasia. Otros que dejaron sus despachos hace años, pero igual fueron procesados por algún juez. Aguilar y López se encuentran entre los primeros, como Fernando Miele (San Lorenzo), Marcelo Corso (Ferro) y Carlos Alberto Bulaievsky (Atlanta), todos ex presidentes, también esperan por un juicio oral que quizá algún día les llegará.

El de River se tomará licencia en el cargo por 30 días a partir del miércoles. En su descanso, le resultará difícil abstraerse de la resolución del Juzgado en lo Penal Tributario Nº 1 que lo procesó el 27 de octubre de 2005 y cuyo fallo, la Sala B de la Cámara de Apelaciones, ratificó el 2 de febrero de este año. Aguilar, según la Afip y los jueces que rechazaron un planteo suyo de inconstitucionalidad, se apropió del impuesto a las ganancias deducido a varios futbolistas de su club por un monto que asciende a 4,5 millones de pesos, entre mayo de 2002 y septiembre de 2003. Y aunque luego depositó aquel dinero en el fisco, no fueron atendidas sus excusas: ni que el país se había hundido a fines de 2001, ni que el club se había fijado otras prioridades ante la crisis.

López sería incapaz de escudarse en semejante interpretación política, económica y social. Este presidente no pudo esquivar el procesamiento que le dictó el juez federal de Rosario, Germán Sutter Schneider, por infracción a los artículos 6, 7 y 9 de la Ley Penal Tributaria. El máximo dirigente de Newell's no depositó ante la AFIP las retenciones deducidas a los ex futbolistas del club Diego Crosa, Claudio París, Lucas Bernardi, Diego Mateo, Damián Manso y Maximiliano Rodríguez, y también se agregaría a la lista Sebastián Domínguez.

El expediente judicial que involucra a Miele ya fue elevado para un juicio oral. Su carátula es administración fraudulenta y, entre otras irregularidades que se le investigaron en San Lorenzo, hay gastos no justificados debidamente y la apropiación del dinero que se recaudó en la final por la Copa Mercosur en 2001.

La situación de ciertos hombres clave que pasaron por Huracán durante la gestión del ex presidente Marcelo Buenaga no resulta demasiado diferente. Este último continuaría bajo proceso por evasión tributaria, aunque el apoderado legal que tenía el club en su gobierno, Oscar Pérez, está aún más comprometido: la justicia lo procesó, entre otras cosas, por falsificación de documento y espera por un juicio oral. Jorge Batet, ex gerente del club y el verdadero poder detrás de Buenaga, también quedó involucrado en la causa de una empresa fantasma denominada New Sun, mediante la cual se pretendió cobrarle al club sumas de dinero que no correspondían.

La repetida carátula de administración fraudulenta (causa 13.414/01) también amenaza el futuro judicial del ex presidente de Ferro, Marcelo Corso, con procesamiento firme junto a sus pares de comisión directiva: Isidro Cabral, Raúl Tauz y Héctor Hermida, todos con un juicio oral por delante, básicamente por irregularidades cometidas cuando se rindió la venta del arquero Martín Herrera. Los cuatro se encuentran embargados por montos que van desde los 150 mil a los 2 millones de pesos. Un expediente semejante al de los ex directivos de Ferro, contiene los antecedentes de Carlos Alberto Bulaievsky y Carlos Rada, ex presidente y ex secretario de Atlanta a fines de los años '90. Ambos esperan por el juicio oral donde debería aclararse que ocurrió con el pase del delantero Luis Bonnet.

La credibilidad de los dirigentes, ya sea por impericia o sospechas de corrupción –los dos extremos de cualquier pesquisa–, no se recupera de su pronunciado declive. Los procesamientos firmes o en camino de aquellos hombres que describe esta nota son bastante ilustrativos de lo que no debería hacerse, cuanto menos, en una asociación civil sin fines de lucro.

Y en la actividad privada...

POR G. V.

Así como hay dirigentes procesados en causas penales por el papel que desempeñaron o desempeñan en sus clubes, muchos otros, en su actividad privada, han atravesado situaciones semejantes. Incluso, alguno se mimetizó en el fútbol con el ropaje de asesor futbolístico de cierta gerenciadora, como el ex presidente de Belgrano de Córdoba, Hugo Gaggero (1986-1987). Se trata del hombre que posee una estrecha relación con Armando Pérez, el empresario que controla Córdoba Celeste, la sociedad anónima que administra el club de la Docta.

Gaggero no es otro que un ex vicepresidente del Banco Nación, con procesamiento firme en la causa IBM, que hace poco fue elevada a juicio oral. Su historia como funcionario comenzó en 1991, cuando Domingo Cavallo lo convocó para trabajar junto a él en la principal entidad de crédito del país, donde permaneció hasta el 14 de marzo de 1996, período durante el cual se concibió el denominado Proyecto Centenario (el contrato con la empresa de informática de EE.UU.).

Este personaje, propietario de futbolistas –Juan Carlos Olave, el arquero de Gimnasia, ha sido uno de ellos–, fue procesado por primera vez el 2 de abril del '96 por el juez Adolfo Bagnasco. Volcado al fútbol por completo desde que cayó en el ostracismo político por la famosa causa de las coimas, ha hecho algunas operaciones con la empresa que maneja Belgrano. Su caso no es el único salpicado por las sospechas de corrupción ajenas al fútbol, pero quizá sea el más conocido, sobre todo en Córdoba.

Los jueces, también

A los clubes no les ha ido mejor cuando la administración de sus patrimonios quedó en manos de magistrados o fideicomisos bajo control judicial. En Ferro, el juez de Primera Instancia en lo Comercial, Rodolfo Herrera, fue destituido de su cargo luego de que fuera denunciado por enriquecimiento ilícito, cohecho agravado, violación de los deberes de funcionario público y administración fraudulenta en la quiebra del club. Y si prosperara un pedido de juicio político contra el doctor Enrique Gorostegui, quien entiende en la quiebra de Racing, sería el segundo magistrado en problemas, aunque por razones diferentes a las que le costaron el puesto a Herrera.

FUTBOL ARSENAL

Se lo

La Academia de Merlo se llevaba un triunfo injusto de Sarandí por los goles de Bergessio y Moralez, pero el conjunto de Alfaro se recuperó sobre la hora con tantos de Obolo y Caffa. Ortiz hizo el primero.

ARSENAL

3 Cuenca; Gandolfi, Ruiz, Víctor López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo. **DT:** Gustavo Alfaro.

Estadio: Arsenal. **Arbitro:** Carlos Maglio. **Goles:** 17m Bergessio (R); 29m Ortiz (A); 50m Moralez (R); 87m Obolo (A); 90m Caffa (A). **Cambios:** 59m Gómez por Garnier (A); 63m Peralta por Sánchez (R); 67m Valdemarín por Ruiz (A); 79m Yacuzzi por Gandolfi (A).

RACING

2 Campagnuolo; Maciel, Cabral, Crosa; Romero, Torres, Bastía, Arizala; Peralta, Moralez; Bergessio. **DT:** Reinaldo Merlo.

LANUS DERROTO 3-1

Afuera es

ARGENTINOS

1 Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Seltzer; Carrera, Ledesma, Coudannes, Hauche; Quinteros, Núñez. **DT:** Adrián Domenech.

Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Goles:** 26m Salomón (L); 39m Hauche (A); 54m Caruzzo (A), en contra; 68m Archubi (L). **Cambios:** 46m Manicero por Biglieri (L); 58m Oberman por Coudannes (A); 65m Bonvín por Quinteros (A); 65m Fritzler por Aguirre (L), 78m Niell por Seltzer (A); 87m Hoyos por Archubi (L).

LANUS



Bossio; Graieb, Ribonetto, Romero, Velázquez; Aguirre, Salomón, Pelletieri, Archubi; Biglieri, Graf. **DT:** Ramón Cabrero.

“Racing no es mezquino. Solamente pasa por un mal momento en donde no le salen las cosas.”

(Gustavo Alfaro)

“Argentinos no hizo las cosas mal, hizo las cosas bien, pero no fue lo contundente que fue Lanús. En el primer tiempo contabilizamos ocho situaciones de gol.”

(Adrián Domenech)

En el ring tampoco pudo

Luego de haber perdido el título mundial superpluma de la OMB en la balanza, Rodrigo “La Hiena” Barrios no pudo superar la prueba y también cayó en el ring. El argentino perdió por puntos en fallo dividido en Las Vegas con el dominicano Joan Guzmán, que de esa manera se adjudicó el cinturón de campeón. Uno de los jurados vio ganador a Barrios por 114-113, mientras que los otros le dieron la victoria a Guzmán (114-113 y 115-112). “Laburé todos los rounds, pero los jurados no lo vieron así. Pensé que había ganado”, dijo Barrios, que sufrió el descuento de un punto.

PERDIA 2-1, PERO INSISTIO HASTA EL FINAL Y LE GANO 3-2 A RACING DE MANERA MERECIDA

dio vuelta y lo dejó en problemas

La constancia de Arsenal finalmente tuvo su premio. El conjunto de Sarandí convirtió dos goles cuando se moría el partido y venció 3-2 a Racing. Los conducidos por Gustavo Alfaro no se resignaron y consiguieron la tercera victoria del campeonato ante un equipo que atacó poco pero que fue contundente. Racing, por su parte, se replegó y pagó cara su falta de ambición para liquidar el partido. El equipo dirigido por Reinaldo Merlo volvió a dejar un pálida imagen, sumó tan sólo un punto de los últimos 12 y continúa sin levantar su nivel.

De entrada, Arsenal apostó por un planteo ofensivo. Caffa se asoció con Raymonda y Obolo, y comenzó a generar las primeras situaciones de riesgo. Pero cuando el conjunto local manejaba el ritmo del partido, Racing se encontró con la primera ventaja. Bastía sacó un potente derechazo que chocó primero contra el travesaño, luego en el palo, y en el rebote Bergessio marcó el primer tanto de la tarde. Arsenal, obligado a buscar el empate, se adelantó y le cedió espacios a su rival, que optó por el contragolpe. A los 30 minutos, Caffa bajó involuntariamente un lateral con la espalda y dejó solo frente al arco a Ortiz, que no perdonó a Campagnuolo y decretó la igualdad. Sólo quedó tiempo para que, vía aérea, el local pudiera alcanzar el segundo gol. Primero lo tuvo Obolo con un cabezazo que Torres sacó de la línea y minutos después Ruiz conectó un centro de Caffa que se fue cerca del palo.

En el arranque del segundo tiempo, Racing se puso nuevamente en ventaja: Moralez recibió un centro de Bergessio y, de sobrepique, marcó su primer gol del torneo. El partido se volvió desprolijo y desordenado. Arsenal comenzó a abusar de los centros y los visitantes, más preocupados por defenderse que por atacar, no aprovechaban los errores su rival. Lo tuvo Bergessio en los últimos minutos pero su remate fue despejado por Cuenca. Y a los 42 minutos, un nuevo centro cayó en el área de Racing y, tras una serie de rebotes, Obolo marcó el empate y abrió la puerta a un final vibrante. Arsenal no se resignó: después de un lateral, como en el primer tanto, Caffa anotó de media vuelta y desató el delirio en la tribuna local. Festeja Sarandí: Arsenal apeló al amor propio y obtuvo su tercera victoria como local.

FOTOBAIRES

Víctor López y Sixto Peralta forcejean por la pelota. Tercera caída seguida de Racing.

Las posiciones

Equipo	Puntos
Boca (*)	15
Independiente	13
River	13
San Lorenzo	13
Arsenal (**)	11
Vélez (***)	11
Belgrano	11
Estudiantes	10
Belgrano	10
Lanús	10
Chicago	9
Racing	8
Gimnasia (J)	7
Argentinos	7
Gimnasia (*)	6
Central	5
Godoy Cruz (**)	3
Banfield	3
Colón (***)	3
Quilmes	1

(*) Suspendido en el entretiempo. Gimnasia ganaba 1-0.
(**) Suspendido a los 16 minutos. Igualaban 0-0.
(***) Suspendido a los 42. Ganaba Colón 1-0.

COLON VENCIA A VELEZ, PERO AGREDIERON A UN LINEA

Un proyectil terminó el juego

Un proyectil arrojado por un plateísta de Colón que impactó en el rostro del juez asistente Horacio Herrero motivó que el árbitro Saúl Laverni suspendiera el encuentro que el conjunto santafesino le ganaba 1-0 a Vélez con un tanto del juvenil Sebastián Malandra. El hincha agresor fue identificado por otro simpatizante, que lo golpeó con violencia hasta que la policía se lo llevó detenido.

“No va más. Agredieron a mi asistente. El partido se suspendió a los 42 minutos”, comentó Laverni, ante las tímidas protestas de los jugadores de Colón, que tenían intención de que el partido continuara, pero que entendieron la situación. “Ya estoy bien, se me pasó el mareo”, comentó Herrero, que un rato antes había caído víctima de un proyectil (aparentemente un encendedor) y sufrió un pequeño corte en la cara. Ahora, el destino del encuentro deberá resolverlo el Tribunal de Disciplina. En lo que va del Apertura, el de ayer es el tercer partido que se debe suspender por algún tipo de violencia.

Hasta el momento de la suspensión, Colón había aprovechado un error de Sessa en la primera jugada del partido, cuando al arquero se le escapó por debajo del cuerpo un remate sencillo de Malandra. Luego, Vélez se adueñó del desarrollo y contó con algunas situaciones de riesgo para llegar al empate. Claro que más tarde llegó la agresión y el partido no finalizó.

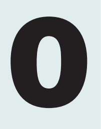
COLON



Tombolini; Chitzoff, Guagua, Reynoso, J. Fernández; Barrado, Esmerado, R. Velázquez, Malandra; G. Hernández; Fuertes. DT: J. Falcioni.

Estadio: Colón
Arbitro: Saúl Laverni
Goles: 11s Malandra (C)
Incidencias: suspendido a los 42 minutos por agresión al juez de línea.

VELEZ



Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Ocampo, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Castromán, M. Zárate. DT: M. Russo.

A ARGENTINOS

más lindo

Parece sentarle bien a Lanús jugar fuera de su estadio. El conjunto del sur del Gran Buenos Aires sumó su tercera victoria consecutiva como visitante y continúa invicto cada vez que sale de su cancha. Lanús se puso en ventaja a través de Sebastián Salomón. Pero Argentinos reaccionó y llegó al empate de la mano de Gabriel Hauche. En el segundo tiempo, el equipo de Ramón Cabrero llegó al segundo tanto tras un gol en contra de Matías Caruzzo. El local se adelantó y, desordenado, salió a buscar la igualdad. Lanús mantuvo la tranquilidad y en los últimos minutos llegó al tercero: Rodrigo Archubi le picó con clase la pelota a Pontiroli y sentenció el resultado con un golazo.

Así se cierra la séptima fecha del Apertura

CENTRAL: Ojeda; Moreira, Garcé, Ledesma, Villagra; Encina, Borzani, C.González; Conca; Wanchope, Ruben.
DT: Néstor Gorosito.

ESTUDIANTES: Andújar; Braña, Brítez, Ortiz, Casierra; Galván, Huerta, Saucedo, Sosa; Calderón, Pavone.
DT: Diego Simeone.

Estadio: Central.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 14. **TV:** TyC Max.

BOCA: Bobadilla; Ibarra, Díaz, M. Rodríguez, Krupoviesa; Lesdema, Gago, Cardozo; Marino; Palacio, Palermo.
DT: Ricardo La Volpe.

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; E.Pérez, Pinto,Torresi, Villar, Buján; Miranda.
DT: Juan Manuel Llop.

Estadio: Boca.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30.

BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turús; Mansanelli, Bolatti, Gordillo, Arriola; Gigli, Campodónico.
DT: Mario Griguol.

CHICAGO: Vega; Martínez, N. Sánchez, Sigali, M. Fernández; Zarif, Pellerano, Donda, Sinisterra; Carranza, F. Higuaín.
DT: Rodolfo Motta.

Estadio: Olímpico de Córdoba.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 15.30.

INDEPENDIENTE: Ustari; Abraham, Gioda, G. Rodríguez, Marín; Fabro, Herrón, Orteman; Armenteros; Montenegro, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.

SAN LORENZO: Saja; Tula, Quattrocchi, Méndez, J. Bottinelli; A.González, Husain, Acevedo; D. Bottinelli; Lavezzi, Jiménez o Silvera. **DT:** Oscar Ruggeri.

Estadio: Independiente.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sosa, Medero, Frontini; Quinteros, Ramasco, Salas, Pieters, Gómez o Iuvalé; Gandín, Balvorín.
DT: José María Bianco.

RIVER: Carrizo; Tuzzio, Gerlo, Lussenhoff; Ferrari, Belluschi, Domingo o Sosa, Domínguez; Ortega; Higuaín, Falcao García.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 18.30. **TV:** TyC Sports.

BANFIELD: Lucchetti; Galarza, Galván, Sanguinetti, Pagés; Salvatierra, Santana, Brown, Andrizzi; Lujambio, Cvitanich.
DT: Carlos Leeb.

GIMNASIA: Olave; Basualdo, Herner, Goux, Landa; Cabrera, Escobar, González, Cornejo; Guglielminpietro, Silva.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.

HE DICHO



Por **Patricio Contreras** (actor)

"Está la porfía de los jóvenes estudiando teatro, video, buscando la expresión por la creación, y una sociedad que porfiadamente también sostiene los espectáculos que puede, porque el factor económico inhibe a sus ciudadanos de poder asistir a todo lo que quisieran. Por eso, ser actor tiene sentido, y no me considero un enfermo mental o un desubicado porque piense que vale la pena hacer lo que hago."

LA FICHA

Mariano Cohn y Gastón Duprat se dieron a conocer con un potente programa de TV llamado Televisión abierta (América, 2000) en el que convirtieron la tele-servicio en un formato de galería de excéntricos que no estaban allí para dar lástima sino para expresar su deseo. Profundizaron esa veta en el film Enciclopedia, en un recorrido por ámbitos populares en busca de situaciones típicas que se revelaban inquietantes al salirse del terreno de lo cotidiano. Su paso por MuchMusic y el Canal Infinito llenó esas pantallas de personas comunes disputando espacio a las estrellas de rock y a los especialistas en cuestiones místicas: se vio a gente buscando pareja en Cupido, confesando experiencias paranormales en Juro que es verdad o exhibiendo una solidaridad creativa en Cadena de favores. Cuando les tocó conducir el canal Ciudad Abierta del gobierno porteño sacaron las cámaras a la calle para infiltrarlas en consorcios de departamentos, taxis, recorridos nocturnos de amigos y en cualquier esquina como en un Gran hermano callejero que aportó algo de incorrección política a una pantalla estatal. *Yo presidente* es su debut en los estrenos de distribución comercial (llegará a las salas el próximo 19 de octubre, producida por Pol-ka y Luis Majul), con un relato sobre la política y los políticos que era completamente ajeno a toda su producción anterior, basada en el amplio espectro de preocupaciones posibles de las personas comunes.

CINE DIARIO DE RODAJE DE "YO PRESIDENTE", LA PELICULA QUE RETRATA A OCHO

"Menem se la pasó hablando

POR JULIAN GORODISCHER

Los directores Mariano Cohn y Gastón Duprat reconstruyen cómo fue retratar a los ocho presidentes desde 1983 hasta hoy, para contarlos en un tono que está en las antípodas del documental político.

Los ocho presidentes de la democracia (desde 1983) se dirigen al *pueblo* sin la estampa erguida, más pequeños de lo que se los recordaba, sin la banda o la promesa entre labios, más afines a la situación de entrecasa. Sucede algo extraño: el documental *Yo presidente* (de Gastón Duprat y Mariano Cohn, ex *Televisión abierta*, *Juro que es verdad* y la película *Enciclopedia*) los pesca en la confesión trivial menos pensada (de Eduardo Duhalde, sobre el placer de pegarle el tiro al tiburón), la sumisión al secretario-amo (de Alfonsín, mirado de reojo por hablar de más), en la fijeza de la obsesión que no claudica (de Alfonsín, con la cuenta pendiente de no haber trasladado la Capital a Viedma) o el pequeño chiste autoparódico (de Carlos Menem, que se compara con las moscas). Cuando se estrene, a mediados de octubre, *Yo presidente* pretenderá replicar al periodismo de batallón y el documental para el bronce con estos retratos que los ridiculiza sin habérselo propuesto y los homologa al ciudadano común que mostraba su gracia o su derrota ante el colmillo de la cámara de *Televisión abierta*.

Gastón Duprat y Mariano Cohn se acercaron sin método predigitado ni pasión por la repregunta. Su retrato de una época, a través de varios de sus líderes, crece no en lo dicho sino en la escena, en ese minuto en el que la caricatura abre paso al hombre privado. Aparecen algunos destellos de verdad: anécdotas cómicas que los pintan más que el *speech* repetido hasta el hartazgo. En algunos casos confirman un modo de actuar: Fernando de la Rúa reconstruye la trama de la sorpresa ante la aparición de un Viagra en su cajón de escritorio. "Se extiende el espectro de lo mostrable, se muestra un recorte distinto al habitual", dice Duprat. "Y se plantean nuevos interrogantes, más que certezas; aparecen esas preguntas multiplicadas por cientos, no una tesis filmada." Cohn y Duprat descreen de la búsqueda de verdades a los ponchazos, desconfían de la pelea por el sentido; prefieren que el catálogo de aperitivos e infusiones hablen más que mil palabras.



A dúo: "En lo de Alfonsín, café trucho. En lo de Menem, empanadas 'presidenciales', fritas en aceite de oliva; en lo de Duhalde, Seven Up; en lo de De la Rúa, nada; en lo de Camaño, café con mozo de la Cámara de Diputados; en lo de Puerta, sólo mate...". Se les pide el recuento de situaciones de backstage para reconstruir un itinerario que se planificó durante años, se apoyó en la producción de Pol-ka y Luis Majul ("que se puso la película sobre los hombros", halaga Duprat) y demandó una persuasión notable. Por fuera de la lógica minimalista de la entrevista de 40 minutos, en busca de la *autenticidad*, Cohn-Duprat pidieron una tarde completa o todo un día... Antes de ir a los casos, explicarán hasta qué punto *Yo presidente* es una posición tomada sobre la política:

G. D.: –¿Escuchaste hablar a un tachero, le pediste al ciudadano común que opine de sexo, de religión o de política? Los de derecha son progresistas y humanistas al lado del pensamiento de un tachero, del joven estudiante de la UBA, del artista, del rockero. Por eso quisimos poner el porcentaje de votos que obtuvo cada presidente antes de que la entrevista empiece. Hoy no encontrás un votante de De la Rúa ni abajo de una piedra, y fue el que más votos tuvo. La gente siempre se muestra impoluta... y los presidentes son el detergente biodegradable en el que se lavan las manos.

–Lo que se dice no pesa tanto como lo que se ve...

M. C.: –La película ilumina el detrás y el delante de la escena. Hay un retrato de la atmósfera general. Y eso no es habitual. En este documental entran hasta las indicaciones que el equipo les da a los presidentes.

G. D.: –Hay algo común a todos: no hay apriete ni se los somete a una incomodidad. No se aplica una cámara oculta ni se contradice con documentos lo que acaba de decir. Es encontrar un método contrario al de la tele joven, permitiendo que se explayen sin hacer edición de sus parlamentos, en un *approach* respetuoso y con interés verdadero.

M. C.: –Sabían que estaban siendo filmados, pero tal vez no consideraría que un momento de espontaneidad luego sería incluido en la película. Pero las cámaras estaban a la vista, y no hubo artilugios para ocultar que estábamos filmando. La consigna era que se muestren en su ámbito, en sus casas, con su familia.

–Caso por caso: ¿qué les impresionó del encuentro con Alfonsín?

M. C.: –Cuando fuimos a grabar

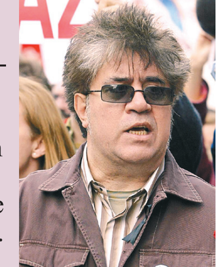
Alfonsín y aquel gesto victorioso, años después.





De la Rúa dice que no hubo muertos en la Plaza.

España tiene sus candidatas



Volver, de Pedro Almodóvar; *Alatriste*, de Agustín Díaz Yanes, y *Salvador*, de Manuel Huerga, son las tres películas elegidas por la Academia española de Cine para representar a España en la 79ª edición de los Oscar, en el apartado de "film de habla no inglesa". El próximo 28 de septiembre se conocerá a la ganadora que representará al país en los premios Oscar.

Ian Brown en el Personal Fest 06

Ian Brown, cantante de la extinta e influyente banda británica Stone Roses que lideró el movimiento musical de Manchester y terminó influyendo en bandas como Oasis, Blur y The Verve, se sumó a New Order, Black Eyed Peas, The Bravery y The Rasmus para encabezar el Personal Fest 06. El primer contacto de Brown con la Argentina se dio en el álbum *Golden Greats*, donde incluyó una canción titulada "Babasónicos" inspirada en la banda liderada por Adrián Dargelo.

Un monumento con flequillo



El Casbah Coffee Club de Liverpool, donde tocaron Los Beatles a comienzos de la década del '60, fue declarado monumento histórico. Ese club había sido creado en el subsuelo de la casa donde vivía el primer baterista de Los Beatles, Pete Best. John Lennon, Paul McCartney y George Harrison tocaron por primera vez en vivo en ese lugar en agosto de 1959.

PRESIDENTES DEMOCRATICOS EN LA INTIMIDAD

de Charly García"



Duhalde muestra una visión negativa sobre el futuro.

JORGE LARROSA

Duprat, Cohn y un documental atípico.

a Alfonsín, estábamos saliendo de la casa, esperando el ascensor, y escuchamos que el secretario lo retaba: *cómo va a decir eso*. Y él le contestaba: "Tengo 80 años..., puedo". Pero el clímax fue cuando entró: lo teníamos asociado a la imponencia del '83. Y verlo llegar y que diga *Hola, Mariano* fue fortísimo.

–Se lo ve fuera de escala (repitiendo a pedido el saludo del triunfo), empequeñecido...

G. D.: –Falta el contexto de los millones de personas. En cuanto a los contenidos, sigue fijado en el mayor error de su gestión no haber trasladado la Capital a Viedma, inercia del pasado. Y a la vez es la posibilidad de llevar una idea al máximo, y de funcionar por repetición. No íbamos a buscar lo explosivo; resulta más impactante verlos en su hábitat.

Si se les dice que están reaccionando contra un género, lo llamarán "un defecto profesional". Es cierto: su programa de culto *Televisión abierta* transformó las reglas de la tele/servicio pasando de una burocracia anterior al *número vivo* (y adelantó la década de las personas comunes antes del reality show). Luego, en Infinito, *Juro que es verdad* atentó contra los códigos del relato paranormal dando entidad a cualquier hablante y nunca pidiendo la prueba del milagro. *Cupido*, en MuchMusic, trastocó el programa de citas fundado por el *Yo me quiero casar...*, alentando el fracaso de la unión a través de los cáusticos comentarios de una voz en off. Ahora también *Yo presidente* sorprende por su desconocimiento de todos los clichés de la entrevista política: ni archivo ni documentación ni apuro por repreguntar. ¿Qué hay, entonces?

"Si quisiéramos hacerlo en otro registro no saldría", admite Gastón Duprat. "Quisimos aplicar a los políticos el dispositivo que antes llevamos a las personas comunes." No hay adherencia al *que se vayan todos* que podría haber generado masividad inmediata. En la oscilación de estados de ánimo, creen, hay algo de verdad. "Por momentos era una distancia nórdica de antropólogos; otras veces nos caía bien lo que decían." Tal vez en esa variación del punto de vista, esté la clave para pensarlos más como cronistas que entrevistadores clásicos. De hecho, ellos no hacen preguntas. Con la aparición de Menem se vuelve literal aquella pedagogía para cronistas con pretensiones a la que Tom Wolfe llamó *La mosca en la pared*, por su instrucción de atender a una lateralidad y abandonar el centro por un ratito. La invasión de moscas distrae, fuerza a una persecución colectiva, ilumina extraños objetos como la raqueta que las electrocuta y hasta origina una comparación/chiste que muchos festejarán como una *gran verdad*...

G. D.: –En un momento dice que si se pone más Raid, se va a matar él. Pero siempre hay que explicitar el 51% y 53% que Menem obtuvo en cada elección, para evitar el repudio careta. No queríamos hacernos eco de las opiniones en torno a políticos que tuvieron altísima aceptación.

M. C.: –Menem se la pasó hablando de Charly García; vi la peli con Charly y se mató de la risa. Siempre nos preguntaba: *quién es el mejor*. La amistad fue confirmada; Menem es su fan absoluto. Antes de entrar, sus asesores nos pidieron que nos dirigiéramos a él como presidente porque si le decíamos Carlos, no se iba a dar vuelta. Nos invitó a comer y luego un colaborador nos dijo que esperásemos porque el presidente nos iba a firmar autógrafos.

Eduardo Duhalde los recibió un 24 de diciembre, se quedó en silencio al pedido de elegir lo peor de su gobierno y escuchó pasivamente el consejo de su esposa Chiche: *"Vos tenés que decir que hiciste lo mejor que pudiste dadas las circunstancias"*. El asesor, el secretario, la esposa y el guardia de seguridad componen el coro de actores secundarios no neutral, que aporta dramatismo. Más excéntrico de lo que se pensaba, De la Rúa sostiene que en la Plaza de Mayo no hubo ningún muerto durante su gobierno y Adolfo Rodríguez Saá reclama un contrato por el pago de un millón de dólares si la película luego no le gusta. Ni el puntano ni Néstor Kirchner –que no otorga entrevistas– tendrán su solo a cámara, aunque aparecerán. En todos los casos, la reproducción de sonidos del off y la adulación para que se suelten no deberían –creen los directores– ser consideradas como una traición a las personas, sino una transgresión al género documental.

Momentos para el recuerdo

¿Qué otros momentos memorables pueden adelantar de cada entrevistado?

Mariano Cohn: –Me llamó la atención la visión pesimista del mundo que tiene Duhalde; ve un futuro que tiende a deteriorarse. Después de su paso por el poder quedó decepcionado, oscuro. Se siente una cercanía porque se los ve humanos por primera vez; nunca dejan de hablarle al espectador, de dirigirse al pueblo. Se les planteó que usen el mismo dispositivo de los discursos presidenciales, que aquí se resignifican.

–En Duhalde es dramática la confesión del placer por el tiro al tiburón...

M. C.: –Las partes en que hablan de política son las más aburridas. No es usual que se muestren en sus hábitos privados. El secretario de Alfonsín decía: "Ya es suficiente, ya es la hora".

–Habrán creído que, por momentos, no estaban siendo filmados...

M. C.: –Ellos imaginan un género que es el documental tradicional. Pero igualmente había preguntas fuera de lugar. El género del documental se limita a oponer el bien y el mal, baja línea. Esto es una cosa contradictoria en la que no sabés si el tipo es macanudo, si es un gil.

–Otra escena imborrable podría ser De la Rúa quejándose de su lentitud al hablar...

M. C.: –Hay dos cosas fuertes en De la Rúa: cuando dice que en la Plaza de Mayo no hubo ningún muerto. Y cuando, en su descargo, afirma que es una práctica normal que los presidentes argentinos se vayan antes, desde Alfonsín, Camaño, Puerta a Duhalde. Que todos se fueron a las patadas. Pero quisimos insistir con que no son paracaidistas que llegaron a los codazos. A De la Rúa lo votó el 50 y pico por ciento de la gente.

–¿Qué pasó con la aparición de Kirchner en la película?

G. D.: –Fuimos a filmar y quedó el registro que se ve ahí. Kirchner no terminó el mandato, lo guardamos para la segunda parte. Y además, como no da notas, queda representada su esencia.

PEPSI MUSIC

Un adelanto a puro rock

Ante más de cuatro mil fans, el grupo Las Pelotas inauguró el viernes el maratón rockero del Pepsi Music. En rigor, fue una especie de aperitivo del festival que, entre el 21 de septiembre y el 2 de octubre se desarrollará en el Club Ciudad de Buenos Aires y en el estadio Obras, con la presentación de 170 artistas. La banda liderada por los ex Sumo Germán Daffunchio y Alejandro Sokol interpretó canciones de toda su carrera y demostró su poder de convocatoria llenando el estadio cubierto de Obras. Antes, La Portuaria abrió la jornada a partir de las 20.30 ante una escasa concurrencia de público, aunque a caballo de canciones como "Geisha", "Devorador de corazones" y "Selva", logró levantar la temperatura de una noche algo fresca. La banda liderada por Diego Frenkel, en guitarra y voz, repasó canciones como "Rosas rojas" y "Nada es igual". En el festival se presentarán Iggy Pop & The Stooges, Ziggy Marley, Babasónicos, Divididos, Catupecu Machu y Gustavo Cerati, entre otros.

MUSICA OSCAR EDELSTEIN

"A mí me interesa la sobresaturación"

Hoy se estrena *Eterna flotación: los monstruito,* la ópera que compuso sobre textos de Rodolfo Fogwill, como parte de la temporada del Centro de Experimentación del Teatro Colón. El compositor explica por qué en esta obra juega con el límite del género.

POR DIEGO FISCHERMAN


Edelstein lleva su ópera al Teatro Margarita Xirgu.

"Es maravilloso establecer una relación que después pueda abandonarse. Es maravilloso trabajar musicalmente con textos para, después, también poder trabajar sin textos", dice Oscar Edelstein, un compositor a quien siempre tentaron las palabras. "Si bien soy, claramente, un músico, tengo una relación muy estrecha, como lector, con la poesía", cuenta a **Página/12** en el bar del Teatro Margarita Xirgu, mientras en el escenario se ensaya *Eterna flotación: Los monstruito*, la ópera que compuso sobre textos de Rodolfo Fogwill y que se estrenará en esa sala (Chacabuco 875) hoy a las 17, como parte de la temporada del Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC).

Con nuevas funciones el martes, miércoles, jueves, viernes y sábado próximos, a las 20.30, la obra será dirigida musicalmente por Edgardo Palotta, quien desde 1995 se desempeña como profesor de Instrumentación y Orquestación en la Universidad Nacional de Quilmes y es miembro del proyecto de investigación "Teatro Acústico", encabezado por Edelstein. La dirección general de la obra es del propio compositor, con escenografía de Norberto Laino, vestuario de Mirta Liñeriro e iluminación de Ricardo Sica.

Con preparación vocal de Andrés Gerszenzon, la obra será interpretada por Juan Peltzer (barítono), Lucas Werenkraut (tenor), Blanca Marisu Pavón (soprano), un cuarteto solista conformado por Salomé Inchaurrondo, María Verdi, Fernanda Inés Carrera y Anahí Fernández Caballero, la actriz Michella Chale y el actor Iván Romanelli, junto a una orquesta integrada por Luis Saltos (armónica), Heldo Fonseca (clarinete), Nelson Bouzigues (corno), Matías Bahillo (trompeta), Gabriel Visa (trombón), Leonardo Minig (violín), Clara Asuaje y Luciano Falcón (cellos), Rosa Nolly y Martín Proscia (saxos), Marcelo Urban (contrabajo), Juan Pablo Montanari (piano), el Ensamble Nacional del Sur, conformado por Pablo Chimenti (guitarra eléctrica), Hernán Kerlleñevich (teclados), Santiago Valiente (bajo eléctrico) y Diego Romero Mascaró (percusión) y un grupo de murga bautizado La Chacota.

"Hay un punto donde la poesía y la música se balancean, donde, para mí, aparecen juntas", explica Edelstein que, para *Eterna flotación: los monstruito* trabajó con los poemas "Contra el Cristal de La Pecera de Acuario" y "El antes de los Monstruito", del libro *Lo dado* de Fogwill. El trabajo implicó la transformación de esos poemas en un continuo discursivo que funciona como texto dramático. "La relación entre música y texto –continúa– sucede con otra temperatura. Es trabajar con una música sobre otra música y ese exceso me calienta; me motiva. No creo en la austeridad. Tal vez sí en la síntesis pero, de todas maneras, no es lo mío. Desconfío de lo austero y me interesa la sobresaturación. Yo soy un tipo sobresaturado, un sobrecargado, un sobreexcesivo. Y es en ese lugar donde necesitaría llegar a un punto de desprendimiento como una verdad de mi propia naturaleza. Es decir: ojalá pudiera ser sintético."

Edelstein dio a los poemas una continuidad dramática y afirma que, al leer los poemas después de haber conocido aquello que él agregó, se comprende que eso siempre había estado (aunque sin expresarse) en los textos originales. "En el texto de Fogwill se plantea el discurso poético y su degradación como discurso político", explica el compositor. "Es la historia de una caída; de la decadencia más absoluta. Hay, por supuesto, una relación evidente con la Argentina, pero su poder es mucho más amplio. Habla de muchos otros lugares y de muchas otras épocas. Por otra parte, en el final introduje un texto de Juan L. Ortiz, *El río*. Las palabras y la música tienen niveles de representación distintos, que obligan a decir algo más."

"La relación entre música y texto sucede con otra temperatura. Es trabajar con una música sobre otra música y ese exceso me calienta."

La obra está dividida en dos actos de once momentos cada uno. En el primer acto, "La pecera", los personajes están, según Edelstein, "desdibujados y en constante flotación bajo una tibia luz azul". En el segundo acto, "Los monstruito", se avanza, en sus palabras, "hacia una explicitación cada vez mayor de su discurso profundo mientras los personajes se muestran y desarrollan totalmente". El compositor explica: "La música utiliza como propio contenido poético a la creación y reinterpretación de estilos y géneros. Partiendo de la idea madre del teatro acústico, se utiliza una nueva materialidad instrumental como dispositivo teórico-imaginario que diseña y expone una arquitectura musical y sonora particular por cada momento o estado escénico". Esta obra, dice, "toma muchas más cosas de la ópera como género que las que creí en un comienzo. Además de los recursos de transformaciones temáticas, o variaciones, o modos de ir delineando los personajes, toma determinados componentes de la tradición y juega con el límite del género. Me vi obligado, en ese sentido, por el texto de Fogwill, que es tremendamente explosivo. Por eso permite una exploración del género en su explosión. Aquí, la ópera explota".

INTERNET MICROSOFT ANUNCIO SU REPRODUCTOR DE MUSICA

El I-Pod tiene competencia

El Zune llegará en Navidad: además de ingresar al mercado hardware, Microsoft intentará competir también en descargas.

Microsoft no quiere quedarse atrás en el mercado de los reproductores portátiles y de las descargas comerciales de música en Internet. Dos días después de que Apple anunciara nuevos modelos de I-Pod y la ampliación de su tienda online I-Tunes, la de más éxito, a la oferta cinematográfica, la compañía de Bill Gates anunció oficialmente el lanzamiento de su propio reproductor portátil, Zune. Y con él, una tienda de descargas musicales en Internet, Zune Market Place. Los primeros modelos llegarían al mercado estadounidense en Navidad. Europa y Sudamérica tendrán que esperar: "Empezamos pequeñitos y creceremos a partir de ahí", afirmó un directivo de Microsoft. Los Zune tienen un sistema de navegación muy parecido a I-Pod, con un botón central multiárea. Los primeros modelos permiten elegir entre tres colores (negro, marrón y blanco), tendrán un disco rígido de 30 gigas (Apple anunció un modelo de 80) y una pantalla de tres pulgadas. Este primer Zune se dirige más al consumidor de música que al amante del cine.

La novedad que lo diferencia del I-Pod es que permitirá que dos propietarios de Zune se intercambien archivos, como fotografías. En el caso de canciones que procedan de Zune Market, quien la descargue sólo podrá escucharla tres veces en un plazo máximo de tres días antes de que se borre o decida adquirirla. Un portavoz de la compañía destacó el jueves que Zune, al permitir el canje de archivos entre dos aparatos, "creará una nueva cultura del intercambio entre los consumidores". Según el sitio especializado C-Net, los Zune se venderán con un número indeterminado de canciones ya cargadas de EMI, Virgin y Ninja, entre otras.

Lo que aún es un misterio es el precio de los reproductores ni los precios de suscripción de la tienda online. Microsoft tampoco detalló el catálogo musical que ofrecerá para su descarga desde la red. Tras este primer desembarco, el gigante de la informática planea ofrecer una larga serie de accesorios para el reproductor, desde conectores al televisor o a equipos de audio a cargadores para el coche. Para ello, la compañía acudió a muchos de los fabricantes que ya sirven estos periféricos para I-Pod. El reproductor, con diseño de Microsoft, será fabricado por Toshiba.

En julio, cuando la compañía adelantó sus primeras intenciones, ya predijo que su inversión de "cientos de millones" no verá sus frutos hasta dentro de tres años o más. En cualquier caso, Microsoft, fabricante de software, ingresa con Zune en el mercado de las máquinas. Es que la venta de reproductores de música es un negocio impactante: alrededor de sesenta marcas compiten en este segmento, aunque apenas una decena reina en el mercado liderado por Apple. Microsoft no aclaró si, como sucede con Apple, la música descargada en su tienda de Internet sólo podrá escucharse en los reproductores Zune o será permeable a otros reproductores.



VIDEO FESTIVAL LATINOAMERICANO EN ROSARIO

Premios a la cámara inquieta

POR FACUNDO GARCIA
DESDE ROSARIO

Después de nueve días de una grilla muy variada, con gran asistencia de público y la presencia de realizadores e investigadores de todo el continente, anoche se entregaron los premios del XIII Festival Latinoamericano de Video Rosario 2006. El evento, organizado por el Centro Audiovisual Rosario –dependiente de la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario– y TEA Imagen (Escuela de Producción Integral de Televisión) de Buenos Aires, estuvo marcado por una heterogeneidad que dejó espacio para todos los rubros: documental, ficción, animación y experimentación, entre otros. La sede de la ceremonia de premiación fue el Teatro Municipal de la ciudad, donde fueron reconocidos algunos de los mejores trabajos presentados en la Muestra Oficial Competitiva, la Muestra Especial de Escuelas de Cine y/o Video, la Muestra de Estrenos Nacionales e Internacionales y la VI Muestra de Videos para Niños y Jóvenes.

El Jurado de la Muestra Oficial Competitiva, integrado por Alejandro Fuentes (Bolivia), Marilia Da Silva Franco (Brasil), Eduardo Russo (Argentina) y Omar Saab (Comisión de Cultura del Concejo Municipal de Rosario), otorgó el premio compartido al Mejor Video del Festival a *Cavallo entre rejas* (México), de Shula Erenberg, Laura Imperiale y María Inés Roqué, y a *Koka Zero* (Dinamarca/Bolivia), de Martha Gutiérrez Flores. La obra mexicana narra la historia de la extradición a España del marino torturador Ricardo Miguel Cavallo. El otro audiovisual es una síntesis de la historia de la hoja de coca en Bolivia. Además, el galardón destinado a la Mejor Animación fue para *La vuelta al mundo en 80 cabezas* (Córdoba, Argentina), de Maria Paula Nieto y Sebastián Roses; el Premio al Mejor Experimental correspondió a *El otro lado de la hoguera* (Rosario, Argentina), de Gustavo Galuppo. Un mediometraje sobre los conflictos de la adolescencia se llevó el Premio a la Mejor Ficción. Se trata de *Ana* (Córdoba), de Gabriela Trettel. Los jueces también dieron menciones especiales a *La historia* (Córdoba), de Raúl Vidal; *Conductas y condicionantes de comportamiento grupal* (Buenos Aires), de Andrés Felipe Olivera, y *Animal Luminoso* (Mar del Plata), de Julio Lescano.

En sintonía con la tradición de compromiso social que tienen los cineastas y videastas de Santa Fe, el festival reservó un premio al Mejor Video sobre Derechos Humanos: los ganadores fueron *Marici Weu-Guardianes de la tierra* (Santa Fe), de Betania Cappato, y *Felices Fiestas* (Misiones) de Juan Barney. Los residentes en Argentina pudieron enviar sus trabajos de manera gratuita a través de Correo Argentino, por lo que la participación fue abierta a artistas de todo el país.

TV

8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.30
2-LOS FIMBLES.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL PAJARO LOCO.
10.00
2-UN PUEBLO.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CIENTIFICOS, IND. ARGENTINA.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-TC URBANO.
9-WINZIES.
11-LA PANTERA ROSA.
13-CARBURANDO.
10.40
11-HEAVY GEAR.
11.00
2-TORNEO ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
9-BARNEY.
12.00
7-RUMBO A BEIJING 2008.
9-DRIVERS.
11-100 % LUCHA.
12.30
9-CINE: *Raíces de la vida.*
13.00
2-GOU.
7-CAMISETA ARGENTINA.
11-CINE: *Listo para ganar.*
14.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
9-CINE: *Receta para la revancha.*
13-EL GARAGE.
15.00
7-K.O. TV.
11-CINE: *Bajo los vendajes.*
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
7-RALLY TV.
9-CINE: *Rivales.*
13-CINE: *Mi papá es un héroe.*
16.30
11-CINE: *Cascabel.*
17.00
2-ARCHIVOS AMERICA.
7-PASION POPULAR.
18.00
2-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
9-CINE: *Corazones prestados.*
13-CINE: *Duro de matar II.*
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-DOCUMENTA.
11-CINE: *El jorobado de Notre Damme II.*
19.45
9-LOS PEQUES.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
9-TELENUEVE.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-EL GRAN JUEGO DE LOS FAMOSOS.
21.00
2-RAN 15.
7-FOLCLORISIMO.
9-ESPECIALES POP.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-MEDIUM.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
11-CINE: *Sueño de amor.*
23.00
2-HABITACION 414.
7-MAESTROS DE TV.
9-HORA CLAVE.
23.30
11-LOS SIMPSON.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7- NOQTAMBULO.
13-VAS A GANAR.

TELEVISION LA TRASTIENDA DE “ATLAS, LA OTRA PASION”

Milagros del fútbol pobre de los sábados

POR EMANUEL RESPIGHI

El docu-reality que emite Fox Sports catapultó al club más débil de la Primera D a su “época de oro de proyección internacional”. Sus historias son como la contracara del fútbol hiperprofesional, aunque las cámaras convirtieron a sus protagonistas en “estrellas”.

Proveniente de la mitología griega, como el titán al que Zeus castigó con la dura tarea de sostener el mundo sobre sus espaldas, en la cultura moderna “Atlas” perdura como símbolo de fuerza o resistencia estoica. A la vista de los más de 50 años de vida, plagada de desafiliaciones, últimos puestos en la categoría más débil de la AFA y ningún ascenso (ni siquiera saboreó la ilusión de jugar al menos una final), puede decirse que el Club Atlético Atlas hace honor a su nombre. Es que pese a la desdichada historia que acompaña al club de General Rodríguez, no deja de asombrar la perseverancia con que la institución se mantuvo “viva”, aunque más no sea con el objetivo de que alguna vez pueda salir del fondo de la tabla. Y a contramano de lo que sucede en el fútbol profesional, el milagro de Atlas llegó merced a la TV, a partir de *Atlas, la otra pasión*, el docu-reality (por Fox Sports, todos los lunes a las 23) que catapultó al club de la Primera D a su actual “época de oro de proyección internacional”.

Suerte de ensayo rebelde ante la profesionalidad del fútbol, relato en clave dramática de historias de vidas, manifiesto audiovisual sobre el fútbol en tanto pasión y deporte, *Atlas, la otra pasión* funciona como contracara de la sobreabundancia televisiva futbolera. Sin la superproducción que caracteriza a las señales deportivas, con una mirada omnisciente pero no intervencionista, el programa que sigue a sol y sombra los entrenamientos, partidos y vestuarios del plantel de Atlas descubre un mundo del planeta fútbol que nunca había sido abordado por los grandes medios: el de los antihéroes que sábado a sábado dejan todo en potreros sin verde, ubicados en lugares a las que ni siquiera la construcción preelectoral llega con sus ladrillos o prebendas. Un ciclo que muestra cómo es jugar al fútbol y tener sueños de gloria deportiva ¡sin tener pelotas oficiales!

La seducción del contraste

Al llegar al descampado/estadio Ricardo Puga, en el barrio Las Malvinas de General Rodríguez, el contraste no deja de sorprender. Allí, en ese “coloso” que sufrió más de lo que disfrutó, conviven hoy las dos caras de Atlas: el antes y el después del fenómeno televisivo. Por un lado, la realidad del último equipo de los últimos (en 2004 quedó desafiliado de la AFA por haber salido último de la tabla de posiciones): un estadio envejecido, con un única tribuna de cemento de no más de diez escalones y 15 metros de largo, cuyo buffet abandonado y alambre oxidado deja entrever un pasado apenas diferente (nunca mejor, claro). Por otro lado, el Atlas posreality: jugadores con celulares en mano, camionetas 4x4, pecheras naranjas Nike como ropa de entrenamiento y hasta duchas con agua caliente, un recurso en extinción en la divisional. “Me siento Batistuta”, dice alguien, entre risas. “Pero seguís siendo un muerto de la D”, lo aniquila otro compañero.

En ese campo maltrecho, la desigualdad salta a la vista. Aunque el pasto sigue brillando por su ausencia y la pelota continúa picando según la lleven a puro azar los numerosos pozos que ofician de campo de juego, “el marrón” es hoy la cenicienta del torneo: ningún otro equipo de la divisional –ni siquiera del ascenso– posee como publicidad estática a marcas como CableVisión, Bagó, Nike... Si hasta los jugadores, que antes si apenas podían tomar agua de unas pocas canillas, ahora sacian su sed con Gatorade, bebida exclusiva de las grandes estrellas. “Y, encima, a veces tengo que soportar a alguno que otro que se queja porque no hay más Gatorade”, cuenta no sin asombro Maximiliano Ambrosio, el conductor y productor del ciclo a través de Autobombo.TV.

Según cuenta el productor, el programa se transformó no sólo en un éxito en Argentina sino en toda la región. “Especialmente en Colombia, Ecuador y México, desde donde nos mandan cientos de mails pidiéndonos comprar la camiseta. Claro que no hay logística para eso, ni tampoco camisetas... Nike no hizo producción para vender al público, no pensaba que iba a generarse tanta pasión alrededor de Atlas”, cuenta Ambrosino. Incluso, muchos jugadores consagrados son fanáticos del programa. De hecho, es conocida la historia de que cuando *El Gráfico* le pidió hacer una tapa a Juan Román Riquelme, previa al Mundial, el jugador del Villarreal aceptó la propuesta sólo con una condición: que le regalsen los 20 DVD que conforman la primera temporada de *Atlas...*. Así fue cómo, gestión mediante, el ahora ex 10 de la Selección dio la nota y se llevó los DVD a Alemania. “Es que los jugadores consagrados identifican el programa con sus inicios”, cuenta Ambrosino.

No me pidan que cabecee

Claro que aunque el acuerdo con la productora hizo que todos los jugadores de Atlas cobren viáticos (que van de los 100 a los 500 pesos), tengan siempre un micro listo para viajar a jugar de visitante, pomadas para los masajes y bebidas frías, las luces de las cámaras también trajeron complicaciones. “A algunos se les subieron los humos a la cabeza y aparecieron algunas rispideces. Hay gente que hace cosas para la cámara, para figurar”, cuenta el delantero Adrián Benítez, quien vivió las dos etapas del club, la pobre y la rica, como jugador. “Antes no había ropa –dice–, mucho menos plata. No había ropa para entrenar. El micro, cuando aparecía, se quedaba a cada rato. Yo no entrenaba en toda la semana y el sábado jugaba igual. Si me pasaban a buscar por casa para llegar a juntar once. Era un delirio.”

Ahora que dejaron de ser anónimos y el público los reconoce por la calle y les pide autógrafos (“a mí se me cae la cara de vergüenza, pero si no les firmo quedo como un agrandado”, dice Carlos Bello, el arquero titular del equipo), todos los equipos, dicen, les quieren ganar. “Es como les pasa a River y Boca: sólo que acá se matan para hacernos un gol, ganarnos y aparecer el lunes en el programa”, explica Néstor Retamar, como manera de explicar los motivos que hicieron del Atlas candidato un equipo que pelea por salir de la mitad de la tabla. El “borombombom / borombombom / son todos extras / de Fox Sports” ya se transformó en el clásico cantito con el que las hinchadas rivales reciben a Atlas en cada presentación.

“La TV da atributos que la naturaleza no da”, desliza alguien que prefiere el anonimato, al preguntar sobre si las mujeres se acercan más que antes. “Sigo siendo el mismo y ahora se me acercan muchas más mujeres que antes. La TV da tranquilidad económica y a la gente le gusta”, dice Diego Naveira, el capitán del equipo. Ya lo dijo alguna vez el Turco García, el ex jugador de Racing y Huracán: “Si no hubiera sido jugador de fútbol hubiese muerto virgen”.

Gracias al programa, los jugadores cumplieron muchos sus sueños que, de otra manera, nunca se hubieran concretado: conocieron a Carlos Bilardo y al Bambino Veira, se entrenaron con Diego Latorre y hasta fueron invitados a jugar un partido amistoso a Paraná (perdieron 4 a 0). Pero aunque Fox está detrás, lejos está Atlas de ser una institución modelo. De hecho, días atrás el plantel fue invitado a jugar en la Bombonera contra el equipo de jugadores libres, en el preliminar de la primera final de la Recopa entre Boca y San Pablo. Entusiasmados, los jugadores de Atlas llegaron temprano al club para jugar en una cancha llena y de Primera División, probablemente por primera y única vez en sus carreras. Sin embargo, el sueño casi queda incumplido: el micro tuvo un problema y pasó a buscarlos por General Rodríguez ¡dos horas después de lo previsto! Sólo pudieron jugar 20 minutos...

Entre el ser y el (a)parecer

La repercusión que alcanzó *Atlas...* rompió, incluso, la lógica de la divisional, en la que por lo ge-

Un arengador profesional

En el particular mundo de Atlas, se destaca por sobre cualquier otro personaje Néstor Retamar, el director técnico del plantel. Con apenas 16 partidos previos de experiencia, como técnico de Alem, el clásico zonal de Atlas, el hombre que decide la formación del ahora “único equipo del ascenso con hinchas en toda Latinoamérica” sobresale por la manera sanguínea con la que cumple su rol. Un modo que muchos creen forma parte del personaje televisivo. “A mí me gritan todo el tiempo ‘vende humo’, ‘fantasma’”, cuenta Retamar, siempre dispuesto a la arenga motivadora más que a las indicaciones tácticas. “No soy un personaje. Todos los técnicos lo vivimos así. Los técnicos, en el ascenso, hacemos más de asistentes sociales o psicólogos. Lo que pasa es que a mí se me nota más porque salgo en TV”, se defiende. El entrenador cuenta que dirigir a Atlas es una experiencia que posee una dificultad mayor a la de estar al frente de cualquier otro plantel. “Tengo que trabajar mucho lo psicológico. No sólo por los problemas que tienen los chicos en la divisional y por las cuestiones futbolísticas. Cuando noto que alguno se confunde y está más pendiente de las cámaras que de la pelota, le pongo los pies sobre la tierra. No se tienen que olvidar de que son jugadores de fútbol. Y de la D. Hay quienes creen que por salir en la TV son estrellas de Primera División”, subraya.

OPINION POR CECILIO FLEMATTI *

El desafío de ser jugador y periodista

Me siento un privilegiado por poder llevar adelante esta inédita experiencia de ser jugador-periodista. Habitualmente estamos acostumbrados a ver a ex jugadores ocupando el rol de analistas en programas de televisión. Aquí es a la inversa: como periodista me sumergí en un plantel de fútbol, con el objetivo de contar bien desde adentro las vivencias de un equipo. Para poder desempeñar este rol, debí superar pruebas futbolísticas y físicas, ya que Atlas es un equipo que compite en serio en una categoría muy complicada como la D. Otro escollo que debí sortear fue mi propia integración al grupo, tanto como jugador, compañero y periodista. Si hasta el arquero, Carlos Bello, me confesó alguna vez que al principio me tiraba la pelota con efecto a propósito, para que no la pudiera controlar fácilmente. También tuve que pagar derecho de piso en las duchas, teniendo que bañarme en el vestuario visitante hasta entrar en confianza. En lo personal, esta cruzada abarca dos objetivos. Por un lado, el deportivo, ya que más allá de mis 32 años, la ilusión de jugar, convertir goles y destacarme está latente (hice inferiores en Argentino de Rosario y jugué en Huracán y Arsenal, aunque nunca profesionalmente). El otro fin tiene que ver con mi rol de periodista, que intenta, sin transgredir los códigos del vestuario, narrar del modo más fiel y realista posible la vida de un plantel de fútbol. Pude conocer historias de vida increíbles. En estos cuatro meses descubrí la verdadera pasión por el fútbol pues, este equipo de Atlas está integrado en su mayoría por jóvenes que trabajan toda la noche, muchos de ellos en tareas de gran exigencia física, y nunca pierden las ganas y el entusiasmo por la gloria deportiva. En el plantel hay muchachos que se ganan la vida como guardias de seguridad, canillitas, repartidores de artículos de ferretería...

El programa trasformó a muchos de estos chicos en verdaderas celebridades, que firman autógrafos por las calles, y se sienten orgullosos de ser protagonistas y poder mostrarle a Latinoamérica su verdadera pasión: jugar al fútbol por amor a la pelota. Un razón muy simple y noble.

* *Conductor del ciclo de turismo* Km a Km *en Canal 7 y actual jugador-periodista de Atlas.*

PABLO PIOVANO

El contexto que envuelve al club es más que elocuente: el espíritu amateur y los sponsors conviven con naturalidad.

neral los planteles se conforman con muchachos del barrio. Ahora, cámaras y fama mediante, la mayoría de los jugadores quieren jugar en Atlas (¿o simplemente salir en TV?). “Pensar que antes sólo venían a jugar los que no tenían chance alguna en Alem. Porque en Atlas, bien o mal, siempre había algún lugar”, se queja José, un ex jugador del club que a partir del suceso televisivo volvió a sus pagos y ahora integra la Comisión Hacete hincha del Marrón, que intenta canalizar el éxito televisivo en las arcas del club. Es que en General Rodríguez, dice, la mayoría son hinchas de Alem, el equipo poderoso, gerenciado por alguno de los Mastellone, la familia dueña de La Serenísima.

Desde que Atlas es protagonista del ciclo de TV, los pocos hinchas –en su mayoría familiares de jugadores– que concurrían a ver un partido de la D se transformaron en cientos y, en algunos casos, en miles. Es que propios y extraños se sienten atraídos. Seguramente no tanto por la calidad de juego que se puede ver en esas canchas de tierra y yuyos crecidos. La atracción, más bien, responde a la ilusión de aparecer, aunque sea de refilón, en alguna toma televisiva en el programa. Es que *Atlas...* dejó de ser un docu-reality de un club de la D para convertirse en la pantalla familiar, reconocida, del fútbol del ascenso.

CINES

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

A LA DERIVA
(Alemania) Dir.: Hans Horm, con Susan May Pratt. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 045 hs.

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35, 17.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

MI SUPER EX NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.45, 16.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.20, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.30, 18.50 y 22.50 hs. P/13.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TERROR A BORDO: 11.35, 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SOLOS: 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.30, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
MIAMI VICE: 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VUELO 93: 13.45, 16 y 22.45 hs. P/13.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.15 y 18.15 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.30 y 20.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TRANSAMERICA: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Y TU QUE SABES?: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.25, 15.30, 17.35, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.50, 15.50, 18, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
VUELO 93: 15.55 y 20.35 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
SOLOS: 11.10, 13, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.10, 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.35 hs. S/R.
Y TU QUE SABES?: 11, 13.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11.20, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11, 12.55, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 15.25 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.15, 13.15, 17.55 y 22.50 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 11.05, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 11.10, 15.40 y 20.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARS: 16.40 hs. (En castellano) S/R.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 13.25, 19.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11.05, 13.15, 18.15 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
CARS: 12.20, 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 17.30, 18.20, 19.45, 20.40, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU QUE SABES?: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
4 MUJERES DESCALZAS: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.10, 15.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CONDESA BLANCA: 11.45, 16.50 y 22 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.30 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17.40 y 23 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.15, 15.10, 17.05, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MANOS: 14, 16.20 y 20.30 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 18.45 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 13.10, 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1.05 horas.
TERROR A BORDO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
MI SUPER EX NOVIA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12, 14.10 y 18.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 12, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLOS: 12.30, 14.25, 16.25, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 12.15, 14.35, 16.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.05, 16.15 y 18.40 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 17.25 y 20.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 12.35, 15 y 22.25 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14.20, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
Y TU QUE SABES?: 12.10, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CASA DEL LAGO: 15.25, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
MIAMI VICE: 11.55, 14.35, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13.10 y 20.10 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 11.40, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.40, 14, 16.10 y 20.45 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11..30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VUELO 93: 13.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.45 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TERROR A BORDO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LAS MANOS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER.
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 16.25 y 20.40 hs. S/R.
MIAMI VICE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.25, 14.25, 18.40 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 14.40 y 18.30 hs. S/R.
QUE SEA ROCK: 16.45, 20.35 y 22.20 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
VIVIENDO CON MI EX: 18.10, 20 y 22 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30 y 18.40 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.55 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.45, 16.40, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.15y 18.05 hs. S/R.
QUE SEA ROCK: 16.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30 y 18 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3 (Reto Tokio): 16.10, 19.40 y 21.30 hs.

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España/1968-86 min.) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Miércoles, viernes y domingo: 17 hs.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970-70 min) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Emma Cohen y Jesus Franco. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Miércoles, viernes y domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock". Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
THE BEATLES "Anthology" 3ra. Parte-capitulos 5 y 6 (Agosto 1965/Junio 1967) Recital en el Shea Stadium de Nueva York ante mas 60.000 personas. **Hoy**: 17 hs.
THE WHO: "Quadrophenia Live". Presentación en vivo de la segunda opera rock del grupo. **Hoy**: 19.30 hs.
PINK FLOYD "Pulse". La ultima gira mundial de Floyd. **Hoy**: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
MADAME BOBARY (1991) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert, Christophe Malavoy y Jean Yanne. Ciclo "Claude Chabrol". **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
GOZU (Japón-2003) Dir.: Takashi Miike, con Hideki Sone. Ciclo "Variaciones del cine asiático". **Hoy**: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. **Hoy**: 14 hs.
YO CRISTINA F., "drogada y prostituida" (Alemania-1981) Dir.: Uli Edel, con Nadja Brunkorst, Thomas Haustein y Jens Kuphal. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN (2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
PINCELADAS DE FUEGO (2002) Dir.: Im Kwon-taek. Ciclo "Im Kwon-taek: Maestro del cine coreano". **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Domingo 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher y Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.
Hoy: 17 hs. Abono Vespertino de Ballet.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con Alejandro Parente, Silvina Perillo, Federico Fernández, Leonardo Reale. Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Lunes: 20.30 hs. Mozarteum Argentino (Primer Ciclo). Función Nº9. **Miércoles: 20.30 hs**. Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo)– Función Nº9.
JOSE VAN DAM (barítono). Piano: **Maciej Pikulski**. Obras de Duparc, Fauré, Debussy y Poulenc. Arias de óperas de Mozart, Gounod, Massenet y Bizet. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. desde: $ 8 (Paraíso de pie)

Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) pta.: **ETERNA FLOTACION**: **LOS MONSTRUITO**. Texto original de Rodolfo Enrique Fogwill. Dir. musical: Edgardo Palotta. Con Juan Peltzer, Lucas Werenkraut, Marisu Pavón, "ENS" (Ensamble Nacional del Sur) y "Murga Charles". Autor, compositor y dir. gral.: Oscar Edelstein. **Hoy**: 17 hs., martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5 a $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15. Sala "Cunill Cabanellas". **Despedida**.
TEMPO (grupo vocal). "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Actores de La Comedia de la Provincia de La Rioja. Dir.: Daniel Suárez Marzal. **Hoy**: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ARACA LA CANA...
La murga mas popular del Uruguay. Martes: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ESPUMA, de Luciano Suardi. Con Paula Neri y Pablo Sciolini. Dir.: Ana Luara Suárez Cassino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 15.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Geronimo y Federico Howard. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.
NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, de Arístides Vargas. Con Santiago Saracca, Marina Fantini, Luciano Crispi y elenco. Dir.: Horacio Medrano y Antonio Célico. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 18 hs., jueves 21 y sábado 23 de setiembre: 20 hs.
MARTIN KASIK (República Checa). "Festival Chopiniana 2006". Viernes 22 de setiembre: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ACTOS SEPARADOS, de Silvina Silveri. Con Damián García, Sol Soria, Jorge Villagomez. Dir.: Damián García. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
UN MOMENTO POR FAVOR... Interp. y coreog.: Ana Deutsch. Dir. Artística: Carina Livingston; **SIN QUERER**. Con Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
DESCARADAS!, de Federico Roca. Dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
MAS QUE TANGO... Con Carlos Nieto y Sergio López. Actuación especial: Guillermo Marcos. Cantan: Patricia La Sala y Alberto Del Solar. Coreog.: Sebastián Colavita. Dir. coreog.: Cecilia Narova. Dir.: Daniel Mautone. Martes: 20 hs.
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (19.30 hs.); "Trukadisimas" (20 hs.); "Damas de humor", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (21 hs.); "Improvisadores", con alumnos de Pablo Angeli (22 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Miércoles 27 de setiembre: 21 hs.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 y sábado 30 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
GAUCHO HAMLET. Adapt. del clásico de W. Shakespeare. Con Adrián Di Stefano, Nicolás Heredia y Mariana González Ramón. Dir.: Adrián Di Stefano. Lunes: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.
MORADA DE POETAS. Libro y dir.: Sergio Sabater. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Domingo: 18 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.
ARTISTAS EN FUGA, de y con Valeria

Barragán. Comedia musical para toda la familia. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15.
SON O SE HACEN? (Relaciones peculiares!). Una comedia desopilante y diferente. Domingo: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA VIE EN CLOWN. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
POR AMOR A JULIA, de Alberto Adellach. Con Andrea Juliá, Pablo Leo, Lisandro Dupont y elenco. Dir.: Héctor Oliboni. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PEQUEÑAS CONSECUENCIAS, de Beatriz Mosquera. Con Susana Ferrari y Alicia Riggi. Dir.: Jorge Paz. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LA COMANDANTE JULIETA, de Inés Cuesta. Con Leonor Manso, Mirian Martino y Román Lamas. Dir.: María Esther Fernández. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 1.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con María Figueras, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
VISTAS I + II. Danza contemporánea. Dir.: Florencia Olivieri. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta). Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.
LA CRUZADA (Flamenco + folclore). Danza. Coreog. e interp.: Adrian Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Leonardo Santander. Sábado 23, domingo 24 de setiembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
RODOCROSITA. Con Alba Castillo, Alejandro Zingman y elenco. Dir.: Paco Giménez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
INTENTO. Versión de "Dónde el viento hace buñuelos", de Arístides Vargas. Grupo "La Otra". Dir.: Maximiliano Prioriello. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AZULES. Cía. de danza del "IUNA". Coreog.: Roxana Grinstein-Gerardo Litvak. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dirección: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
SOLAS. Libro y dir.: Julia Amores. Domingo: 20 hs. (Sala III)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Domingo: 21 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALFONSINA... FUEGO EN EL MAR. Texto original de Alfonsina Storni. Con Analía Caviglia. Dir.: Agustín Buseffi. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 12.
EVOCANDO A LORCA. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano. Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nydia Viola. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966. **EL MEZCLADITO**. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-domingo. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
SABANAS BLANCAS (de lo que no se habla), de Friwox. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LA RED INEXTRICABLE (sic), de Silvia de Alejado. Con Liliana Dragone y Graciela Risé. Dir.: Sergio Kohan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes: 21.15 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación. **Ultimo mes**.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARGINALES DE BROADWAY (historia de gente "políticamente incorrecta"). Fragmentos de "South Pacific", "Porgy and Bess", "Show Boat", "West Side Story". Con Consuelo Alvarez, Juan Borga, Martín Caltabiano, Alejandro Di Nardo y otros. Piano y dir. musical: Gerardo Delgado. Dir.: Mónica Maffia. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suárez**, **Alejandra Flechner**, **Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth**, **Gustavo Garzón**, **Alejandro Awada** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
RADIO TEATRO. Con Claudia Cárpena - Juan Carlos Puppo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ENSAMBLE IVREA. Dirección: Eugenia Andreani. Música medieval y del temprano Renacimiento. Ciclo "Música antigua". **Hoy**: 17.30 horas. Entrada libre a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
NO ME IRE SIN MIRTA. Con Elvira Massa, Gabriela Romeo y Paula Desch. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $12.
ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez y elenco. Dramaturgia y dir.: Martín Tufro. Domingo: 21 hs. Entrada: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE FORMIDABLE PROSTIBULO, de Eugenio Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro**, **Fabián Vena**, **Magela Zanotta**, **Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creado de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti**, **Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum**, **Hugo Arana**, **Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda** y **Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
RUBEN RADA y "La Candombe Jazz Band" vs **RICHIE SILVER** y "La Flowers in the Night Orchestra". Viernes: 21.30 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Mis Mejores Canciones". Sábado: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA FAROLERA TROPEZO. Sobre monólogos de Darío Fo y Franca Rame. Con Sonia Boll y Graciela Malvagni. Libro y dir.: Alejandra Marino. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
LUMINARIA, de Emilio Caballido. Con Ana María Cores, Gabriel Conlazo y Gustavo Monje. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
PISO 11. Grupo "Sangre de Horchata". Dir.: Carolina Admovsky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
INTERIOR (Intérieur-1984), pieza en un acto de Maurice Maeterlinck. Con **Belén Blanco**, **Osvaldo Bonet**, Elena Gowland, Celina Parodi y Alejandro Ratoni. Traducción: Ramón del Valle Inclán. Dir.: Luis Romero. Ciclo "Teatrísimo 2006". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOCURACION. Con Sofía Giggiari, Sebastián Llamas, Carolina Pavlovsky y Mauricio Zuleta. Actuación y dir.: Eduardo Misch. Domingo: 19.30 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dirección: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS ZARABELLA. Cía. "Patas pa' arriba". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7 (niños: $ 5)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
IMAGINARIUS. Títeres, máscaras y teatro. Dir.: Omar Alvarez y Kevin Stewart. **Hoy**: 16 hs. **Despedida**.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
FAUNA Y FLORA. Comedia musical infantil. Dir.: Aurelia Chillemi. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VAMOS... PARA ALLA. Grupo "La Fuente Teatro". Dir.: Hernán Peña. Domingo: 15 hs. Ent. a la gorra.
MARTINA, PERDIDA EN EL BOSQUE DESENCANTADO. Por la "Compañía Teatral Eureka". Dir.: Fernando Ferrer. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12 (menores: $ 8)
LA CENICIENTA. Ballet infantil. Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
A TODO VAPOR. Un viaje poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 2.
LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi". Música para niños y toda la familia. Domingo: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent. a la gorra.
EL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Morsa". Dir.: Mariel Lewitan. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
AQUI ESTA PASANDO ALGO RARO. Comedia infantil por "Los Hermanos Salvatierra". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTOY EN UN CUENTO (Un mundo "mágico"). Libro y dir.: Germán Marti. Música: Angel Mahler. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 8. (niños: $ 4)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LOS HERMANOS CRAUS. Teatro para toda la familia. Libro y dir.: Adrián Murga. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 12. (niños: $ 7. desc. a jub.)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
VIOLETA Y SU FABRICA DE JUGUETES, de Leonor Vila. Grupo "Tuttifrutti". Dir.: Sally Chama. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773. **EL ESPANTAPAJAROS QUE QUERIA SER REY**, de Agustín Malfatti. Grupo "Pan y Chocolate". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sábado y domingo: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
LA INFANCIA DE CLARA. Con Gabriel Moreira, Manuela Vega, Ignacio Mena y Silvia Kohan. Libro y dir.: Florencia Aroldi. Actores y músicos en escena. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
RELATOS CASI DISPARATADOS, de Roberto Vega. Con Manuela Vega y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábados, domingos y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lunes a viernes de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
LA NIÑA QUE RIEGA LA ALBAHACA Y EL PRINCIPE PREGUNTON. "Grupo El Mal Menor". Versión para marionetas de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Luciano Padilla Lopez. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
SARMIENTO, un Domingo en la escuela.
Comedia histórica. Con Malena Faletti, Paula Uccello, Hugo Grosso y Norberto Benavidez. Dir. gral.: Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LIO EN LA BIBLIOTECA. Comedia musical. Grupo "Parapente". Dir.: Alejandra Vera. Domingo: 15 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Domingo: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA ptan.: "Me largaste sin decirme hasta la vista". La poesía lunfarda en dos voces femeninas. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS. Interpretaran los tangos más representativos de todos los tiempos. Cantante invitado: **Tito Reyes**. Puchero y tango. Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 20 (c/puchero: $ 25)

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.: **CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO**. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Domingo: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: **Susana Nova**. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
PABLO GRINJOT y La Ludwig Van (Quinteto de cuerdas, clarinete, piano, percusión, guitarra y voces) **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10
BRIAN CHAMBOULEYRON pta.: "10 Años junto al tango". Artista invitado: Silvio Cattáneo. Gran guitarrista y parcero pta.: "Glorias Porteñas". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

ETC

BANFIELD
TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CORNETITA: Pablo Puntoriero (saxo-percusión), Sergio Lamas (guitarra), Pablo Vázquez (bajo-contrabajo) y Lulo Isod (batería). Free Jazz contemporáneo. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Grupo "El Traje". Dir.: Osmar Nuñez. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (La Salita)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. Ballet Neoclasico De Buenos Aires. Dir.: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ERNESTO SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Con Fabiana Micheloud, Federico Cerisola, Norberto Belmont y elenco. Actuación y dir.: Néstor Rosendo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR (en concierto). La poesía, el humor, el compromiso, diferente!. Domingo: 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 16.00, 18.15, 20.30 Cine Arte presenta LA BUSQUEDA (Fra / Alem / USA. 05) de Wim Wenders. Con Sam Shepard, Jessica Lange, Tim Roth. Nom Palma de Oro Cannes 2005; Mejor Fotografía European Film Award '05; nom Director, Montaje y Film European Film Award '05; nom Música y Prod German Film Award '05. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. HOY, 19.00 EL TIEMPO RECOBRADO (Francia / Italia / Portugal, 1999) Dir. Raúl Ruiz. Con Catherine Deneuve y John Malkovich.Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 19.00 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Dir. Carlos Castaño. Sala Payró. Vie 22, 20.30 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 21, 21.00 EL CLUB DEL SWING jazz, rock y zapateo americano. Bailarines de CHICAGO y del Estudio de Anahí Ramos. Dir. Julio Darmandrail

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 16.30 RITUALES AFRICANOS Espectáculo musical Organiza: Escuela Municipal Nro. 1.

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta EL CANTOR DEL ARRABAL con RUBÉN CANÉ SUSANA ABRUZESE y WALTER CANALES (Cantantes) ALDO PRIORE (Bandoneón) MARCELO FRANCO (Guitarra / Dirección Musical) Idea & Producción Gral. Daniel Canales. $ 12.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Vie 22, 21.30 CACHO BUENAVENTURA de regreso a Mar del Plata. Show 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 23, 21.30 ONE – Tributo a Queen. Loc en venta desde $15. Bodega. Vie 22, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 23, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ. La ahijada de Vinicius de Moraes

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 Recital de piano GUILLERMO ZARAGOZA Programa: Sonata en re menor "La Tempestad" de Franz Liszt, Rondo a Capriccio op. 129 de L. van Beethoven, Años de peregrinaje de Franz Liszt, Rapsodia Española Franz Liszt. HOY, 20.30 Segundo Concierto del Ciclo DE BACH A PIAZZOLLA pianista Hugo Schuller, interpretando los 24 Preludios y Fugas del primer volumen del "Clave bien temperado" de J.S. Bach

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: Bajo Tierra, Robayo y Carnivoro

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. Vie 22, 21.30 BIENVENIDOS AL SHOW con EMILIO DUFOUR – MARIELA JOSID – MATIAS ARANDA – FABIANA DIAZ. De Operación triunfo 3ra Generacion.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Lun a Vie 18.00 y 21.00 (Sábados y Domingos) 16.00, 18.00 y 21.00 CIRCO PALACE DE MOSCU. Viví la Magia del Circo en un espectáculo unico.. Presentando el Festival del Trapecio Volante a 14 mts de atlura. Artistas de todo el mundo. Loc en venta

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE.
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

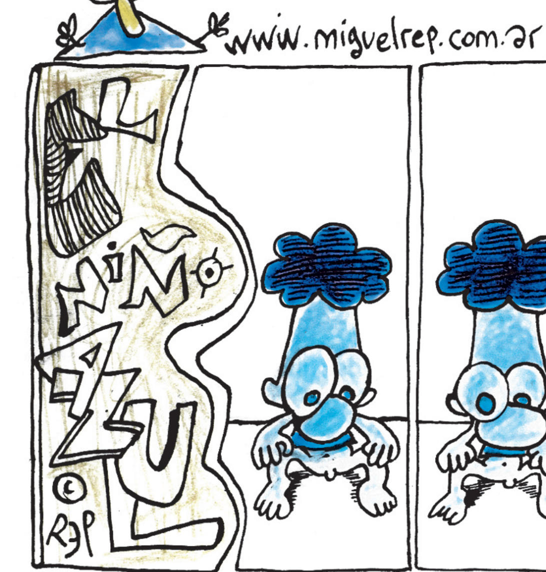
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

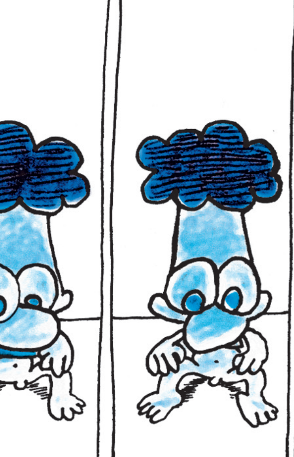
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12





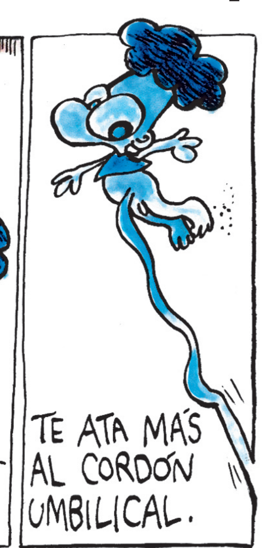












CONTRATAPA

La sordera de Dios

Por José Pablo Feinmann

Hay frases que a uno lo toman por sorpresa. Sobre todo cuando, distraído, saliendo apenas de las cavernas del sueño, abre el diario de la mañana y echa una errática mirada sobre los títulos que saltan hacia uno, atrapándolo, jamás dejándolo indiferente, hasta lograr por fin lo inevitable: arruinarle el desayuno. Pero uno tiene que enterarse, estar medianamente al día, ser, entonces, esa clase de burgués matutino que Nietzsche odiaba, el lector de periódicos. El día no era un día como cualquier otro: era, precisamente, el 11 de septiembre, se cumplían cinco años de la cuestión de las Torres Gemelas. Yo esperaba leer todo tipo de noticias al respecto. Ya la noche anterior me había dormido preparado para semejante cosa: "Atención", me dije, "porque mañana no va a ver una sola página del diario que no hable de las Torres". No: uno vive equivocándose y he aquí que, una vez más, me equivoqué, dado que una noticia aguardaba por mí con una carga inequívoca de inesperaneidad, si se me permite el neologismo. La noticia, en grandes letras, hablaba de la visita del Papa, personaje al que suelo seguir en sus avatares porque el problema de Dios no sólo me interesa, sino que me angustia, a su Alemania natal, donde, lejanamente ya, había sido, en su sorprendida inocencia, un tierno jovenzuelo de las juventudes de Mefistófeles. Será por eso, conjeturan algunos, que individuos no identificados, pero en un indubitable acto de barbarie digno de esas lejanas juventudes que cobijaron al que era entonces, sin lugar a dudas, como dijéramos, "un tierno jovenzuelo", arrojaron pintura contra las paredes de la fachada blanca de la casa natal del Papa, injuriándolas y, de paso, injuriándolo. El, es decir, el Papa, no se había enterado aún de esto cuando habló ante una inmensa muchedumbre, más que numerosa, o sea, numerosísima, es decir: multitudinaria, y el Papa, más que hablar, dio una misa y, en esa misa, dijo lo que yo leí al despertar, porque dijo: "En estos tiempos sufrimos una sordera ante Dios", frase que fue traducida por el titulero del diario del siguiente modo: "El Papa dijo que Occidente sufre una sordera ante Dios", y motivó que yo, por fin, viera claras las angustias teológicas de tantos creyentes desgarrados, de tantos hombres que quieren creer y no pueden, de, por ejemplo, Ingmar Bergman, que ha vivido trastornado por el "silencio de Dios", o de Woody Allen, que ha dicho "Dios no juega a los dados con el Universo, juega a las escondidas", equivocados ellos, todos sufriendo inútilmente, ya que eso que consideraban una enorme Ausencia, la Ausencia de la Palabra Divina, no lo era tal: *no hay silencio de Dios, hay sordera de Occidente*. Basta de búsquedas metafísicas. Lo que hace falta es un buen otorrinolaringólogo.

El Papa habló ante 250.000 fieles. Si alguien cree que el tono ciertamente satírico de las anteriores líneas expresa mi liviandad ante estas cuestiones, se equivoca. Son terriblemente graves para mí. La Humanidad está sola y sólo sabe destruirse a sí misma. Dostoyevski, un gran pensador religioso, decía: "Los hombres están solos en la tierra, ésta es su tragedia". La llamada "fe del carbonero" pareciera ser la única posible: una fe que no pregunta, que no cuestiona, que se entrega abierta y pura. Pero el hombre de la modernidad perdió la pureza. El tema del "silencio de Dios" es el tema de su *ausencia*. Su ausencia, sobre todo, ante los horrores de la Historia. Primo Levi dijo: "Existe Auschwitz; no existe Dios".

El Papa plantea sólo una parte de la cuestión. Es cierto que Occidente está sordo ante Dios. Si lo está es porque ya se acostumbró a Su silencio, no espera nada de Dios. La secularización arrasa con todas las creencias y el sistema capitalista de producción, que no cesa de crear mercancías y necesidades, propone nuevos dioses todos los días. Hay, sin embargo, en la nación-líder de Occidente una mezcla explosiva de secularización y fanatismo religioso. Estados Unidos se asume como un país fuertemente cristiano que, si está en guerra, lo está por defender los valores fundacionales de Occidente. La recurrencia a Dios es constante en el discurso bélico norteamericano. Incluso frases ya instaladas como "Eje del Mal" o "Ellos o nosotros" tienen rasgos de fundamentalismo cristiano que se creían propios del islamismo. No, y éste sería un tema para Borges: tanto se odian los enemigos enfrentados en la guerra post Torres Gemelas que sus rasgos terminan por asimilarse, se dibujan con las mismas líneas. Bush (y cuando digo "Bush" no me refiero sólo a ese mostrenco texano que pone la cara en la mayoría de las fotografías, sino a la maquinaria bélica que se mueve detrás de él) es capaz de ser, a la vez, secular y fundamentalista. Los intereses seculares (por decirlo con nitidez: el petróleo) se expresan con lenguaje fundamentalista. Estados Unidos no dice: "Queremos todo el petróleo del Islam". Dice: "Dios nos acompaña en esta guerra". Bush, que tiene la cualidad de sobreactuar: algo que, en rigor, clarifica las cuestiones, ha dicho: "Dios no es neutral". También el líder iraní que lo enfrenta opina lo mismo. Opina que "Dios no es neutral". Si tanto Estados Unidos como Irán creen que "Dios no es neutral" es porque, cada uno de ellos, cree que Dios apoya su causa. *Ante el silencio de Dios, los fundamentalistas hablan en su nombre*. Aquí, el Papa debiera ver que, más que la sordera de Occidente, lo que se necesita es una palabra de Dios, para desempatar. Cosa que sería difícil para Dios: lo obligaría a elegir. Pero, ¿no es acaso –insistamos en esto– el silencio de Dios el que permite a los fundamentalistas adjudicarse tan fácilmente su representatividad? Si –al menos– se temiera, si sólo se temiera alguna posible palabra de Dios nadie se diría con tanta liviandad su representante. Ocurre que –Nietzsche tiene razón– Dios ha muerto y esto permite que los guerreros digan, con irresponsabilidad, representarlo. No se trata, como dijo por ahí Slavoj Zizek, que Dios no ha muerto sino que vive en la fe fanática de los fundamentalismos belicistas. No: Dios ha muerto. Si hubiera algún temor (y muchas veces el hombre temió a Dios, pero hace mucho tiempo, cuando aún podía sentir Su cercanía) nadie hablaría en su nombre. ¿Cómo pueden los presidentes Bush y Ahmadinejad decir que tienen de su lado a Dios y actúan inspirados por El? Porque no temen que nadie los des-autorice. Están tan acostumbrados al silencio, a la ausencia, al hondo desinterés de Dios que lo invocan sin temor. Se lo adjudica Bush. Se lo adjudica Ahmadinejad, quien, además, está autorizado por el ayatolá Alí Khamenei, que viste túnicas y un turbante negro por el cual debe entenderse que es descendiente del profeta Mahoma. No quiero simplificar lo que dijo Zizek: hay un *exceso* de Dios en los fundamentalismos, pero ese exceso se dibuja sobre una *carencia de Dios*. Los hombres se exceden en invocar a Dios y en decir representarlo porque no temen ni su palabra ni, mucho menos, su ira. Cada uno de ellos es la ira de Dios. La ira de Dios no es la de Dios, sino la de los fundamentalismos belicistas, el norteamericano, el islámico.

Lo que le sucedió al Papa es como para meter miedo. Durante su viaje a Alemania dijo (y esto me sorprendió) que la sordera de Occidente preocupaba al Islam y a las poblaciones de Asia y Africa, las cuales estaban asustadas "ante un Occidente que excluye a Dios de la visión del hombre". Luego dijo que la racionalidad occidental había desplazado a Dios del centro de las preocupaciones de los hombres; de donde vemos que la tan vapuleada razón occidental (toda la filosofía –desde Nietzsche y Heidegger hasta Jacques Derrida– es, ya larga y abrumadoramente, un ataque a la razón occidental, causante de todos los males) sería la que impide que Occidente no sólo sea sordo ante Dios, sino que preocupe a Oriente por esa sordera. Un buen gesto del Papa, que debía viajar al Islam al día siguiente. Pero el aquí bienintencionado Benedicto XVI parece que dijo alguna incorrección sobre Mahoma y la violencia y se acabó todo, no hay organización islámica en todo el vasto mundo que no lo considere un blasfemo de Mahoma.

El Islam tiene a Dios en todas partes. Tiene un Dios para la guerra, un Dios para orarle, y un libro, El Corán, para leer incesantemente y conocer las recompensas para los fieles y los castigos, nunca leves, para los infieles. Aquí, nosotros, hombres de la modernidad de Occidente, hombres secularizados, que, lejos de tener, como ellos, un *exceso* de Dios, sentimos, desde hace siglos y a través de grandes pensadores como Kierkegaard, Dostoyevski y Nietzsche, su *carencia*, estamos inermes. Nos cuesta entender –por más esfuerzos interculturales que hagamos– esa sobreabundancia de lo divino, que, para colmo de nuestra capacidad de comprensión, se encarna en individuos concretos, en seres elegidos, en "descendientes de Mahoma" (¿ha imaginado, alguna vez, Occidente la posibilidad de un descendiente de Jesús de Nazareth?) que planean guerras y tienen proyectos nucleares para enfrentar a otros "elegidos", que no se dirán "descendientes de Dios", pero, en su caos bélico y destructivo interior, creen serlo. Entre tanto, en este mundo que ya no confía en la razón, que está harto de la fiesta de los instintos porque sabe que, si hay instintos, es porque el vértigo de las mercancías los despierta para vender sus productos, y entonces nos impulsa al sexo, y a las cirugías, y a la cultura fast, a la comida fast, al idiotismo fashion, a la televisión basura, al cine computarizado, al porno Internet y al vasto universo de las drogas, en este mundo, todavía, algunas almas desesperadas buscan a Dios, le rezan por las noches, lo buscan en el amor o en la opción por los enfermos y los pobres y los hambrientos, y no son ellos los que están sordos, el que está sordo es Dios, el que no escucha es Dios, y el entero mundo marcha al acaso, a la deriva, y en el cercano horizonte está la tormenta, la peor de todas.